

Lou **Andreas**-Salomé

Equipo Candela de Investigación Social (eCIS)

IES Teguiise (Lanzarote)



Relatos y poemas | Noticias y entrevistas | Cómic | Cine y literatura | LAS artistas

| LAS mujeres: Flora Tristán, la *paria* feminista

| **eCIS** : Prostitución
¿Libre elección o explotación?

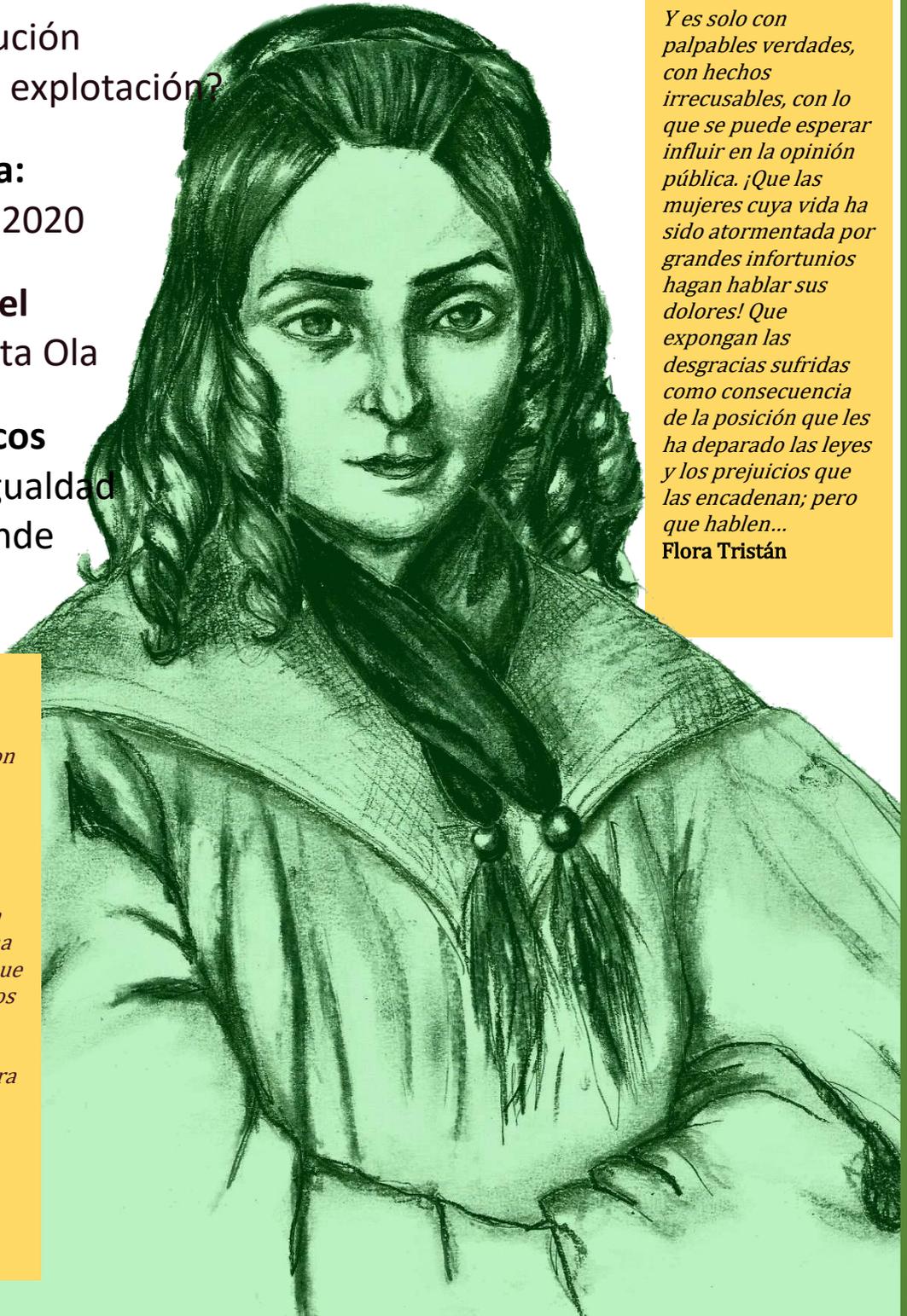
| **Equipo Candela:**
Premio MENINA 2020

| **LAS historias del feminismo:** Cuarta Ola

| **Proyecto Médicos del Mundo:** La igualdad también se aprende

Y es solo con palpables verdades, con hechos irrecusables, con lo que se puede esperar influir en la opinión pública. ¡Que las mujeres cuya vida ha sido atormentada por grandes infortunios hagan hablar sus dolores! Que expongan las desgracias sufridas como consecuencia de la posición que les ha deparado las leyes y los prejuicios que las encadenan; pero que hablen...
Flora Tristán

No existe sitio alguno donde la mujer sea tratada de acuerdo con su capacidad, sus méritos, y no su sexo. Por lo tanto, es casi inevitable que deba pagar con favores sexuales su derecho a existir o mantener una posición. No es más que una cuestión de grados el hecho de que se venda a un solo hombre, dentro o fuera del matrimonio, o a muchos.
Emma Goldman,
La hipocresía del puritanismo y otros ensayos



Lou Andreas-Salomé

Departamento de Filosofía del IES TeguiSe (Lanzarote)

La Revista LAS es una publicación trimestral del Equipo Candela de Investigación Social (eCIS)

Sumario

Editorial	2	Historias de vida	71
LAS mujeres	5	<i>Otra víctima de la violencia machista</i>	
<i>Flora Tristán: la paria feminista</i>		<i>Una mujer migrante</i>	
Investigación eCIS.....	24	Relatos	74
<i>Prostitución: ¿Libre elección o explotación?</i>		Adiós	
Equipo Candela (eCIS).....	45	Pensamientos al aire	
<i>Premio MENINA 2020</i>		Poema.....	80
Entrevistas.....	47	<i>Lamento y comunión II</i>	
Asociación feminista TIEMAR		Cine	82
Noticias.....	62	<i>Unorthodox</i>	
Médicos del Mundo: La igualdad también se aprende		Literatura	85
Historias del feminismo.....	64	<i>A la conquista del cuerpo equivocado</i>	
Cuarta Ola		Y además... LAS artistas	
		Ilustración y cómic	



Premio MENINA



Equipo de Investigación *Las mujeres*. *La revolución siempre pendiente*

La Revista LAS está elaborada exclusivamente por alumnos y alumnas de Educación Secundaria y por exalumnos/as del IES TeguiSe que actualmente cursan estudios universitarios o se han graduado.

Director: Francisco Pérez López.

Equipo de edición: Francisco Pérez López y Marta Minguela Rodríguez (profesora del IES TeguiSe).

Maquetación: Francisco Pérez López (Dir. eCIS y LAS). Ilustración de portada: Dácil Hernández Olivero (exalumna del IES TeguiSe y estudiante de Psicología en ULL). Diseño de portada: Andrea Perdomo García (exalumna del IES TeguiSe, graduada en Física y estudiante de doctorado en ULL). LAS Mujeres: Francisco Pérez López. Investigación eCIS: Marina Cenalmor Minguela (exalumna del IES TeguiSe y estudiante del doble grado Sociología y cooperación internacional en UCM). Noticia: Natalia González Aguiar (exalumna del IES TeguiSe, graduada en Pedagogía por ULL). Entrevista: Equipo Candela (eCIS). Historias del feminismo: Cathaysa Curbelo Cabrera, Carmen Dolores Martín Martín y To Vázquez Vázquez (alumnas CFGS Promoción Igualdad de Género, IES TeguiSe). Historia de vida: Cadi Gomes Nanja (alumna del Centro de Educación de Personas Adultas Titerroygatra) y anónima. Relato: Cristina Arce Castro (alumna de 4º ESO del IES TeguiSe) y Carolina Márquez Pavón (alumna del Centro de Educación de Personas Adultas Titerroygatra). Poema: Natividad Baltanás Pérez (Amavida) (alumna CFGS Promoción Igualdad de Género, IES TeguiSe). Cine: Maite Gorriz Salamanca (alumna CFGS Promoción Igualdad de Género, IES TeguiSe). Literatura: Maite Gorriz Salamanca. Ilustraciones: Dácil Hernández Olivero, Yaiza Fanelli Galán (exalumna del IES TeguiSe, graduada en Bellas Artes y estudiante de Máster en UCM), Elena Jiménez Gómez (alumna de 1º de Bachillerato del IES TeguiSe) y Cristina Arce Castro. Cómic: Dácil Hernández Olivero. Administradores web: Francisco Pérez López y Pelayo Fernández Padilla (exalumno del IES TeguiSe y estudiante de Ingeniería Informática en EPI Gijón, Uniovi).

www.equipocandelateguese.org

ISSN: 2695-8384

IES TeguiSe. C/ Gadifer de la Salle, 23. C.P. 35530. TeguiSe, Lanzarote. Las Palmas. España. Tlf.: 928 84 54 71

EDITORIAL

¡Ya estamos de vuelta! Desde la salida del último número de la revista, en abril, hasta esta última edición, ya casi al comienzo del nuevo año, hemos sido testigos de escenas lamentables, de dolor y desesperación, en hombres y mujeres de todo el planeta. Por ello, queremos dedicar este número a quienes nos dejaron y a sus familias y amistades, su dolor es nuestro dolor. Y también a todos aquellos y aquellas que se han quedado sin empleo y sin recursos, o que temen diariamente por ellos, también su dolor es el nuestro. La llegada de la pandemia ha puesto de manifiesto que nuestros sistemas políticos, en realidad el neoliberalismo (del sistema económico, la “voz de su amo”, mejor no hablar), son incapaces de cuidar de forma rápida y efectiva de todos sus ciudadanos y ciudadanas, de dar una respuesta a las demandas más urgentes y desesperadas de la ciudadanía.

Es cierto que nadie sabía nada (en realidad se nos estaba advirtiendo desde hace años de esta posibilidad, busquen información en revistas científicas especializadas y verán cómo entran en cólera), al menos nadie sabía cómo se debía actuar ante este virus desconocido, pero el tiempo ha ido pasando y a la única conclusión a la que parece que se ha llegado es a dar unas “ayudas” económicas para pasar el “bache”

y después... vuelta a lo mismo, a lo que teníamos, a la ¿“normalidad”?

Uno de los deseos más repetidos desde que empezó esta catástrofe mundial ha sido, y lo sigue siendo, “queremos volver a la normalidad, a lo que teníamos antes”, y la pregunta es ¿a lo que teníamos antes? No es necesario revisar las hemerotecas para saber “cómo estábamos antes”, pues hace apenas un año que empezó todo, pero en cualquier caso, los titulares de los medios nos contaban las migraciones masivas por todo el mundo, con ingente pérdida de vidas en el trayecto, que la desigualdad había aumentado a cotas nunca conocidas en la historia, que las clases desfavorecidas cada vez lo eran más mientras que los poderosos amasaban fortunas de forma exponencial, con cifras absolutamente pornográficas, nos advertían los científicos/as y algunos movimientos sociales que nos encontrábamos al borde del abismo ecológico, con aumento de temperaturas, cientos de especies en peligro de extinción, deforestaciones, millones de toneladas de basura, deshielo de los polos... todo ello con sus consiguientes repercusiones inmediatas como sequías o lluvias incesantes, ciclones y huracanes o la progresiva subida del nivel del mar; nos advertían que el consumismo descontrolado estaba agotando los

recursos, pero mientras una parte del mundo sufría de obesidad y problemas médicos relacionados con una dieta completamente irracional y una vida totalmente sedentaria, la otra parte padecía desnutrición, hambre, epidemias fácilmente solucionables en la parte “rica” del planeta. Tampoco los asesinatos machistas habían desaparecido, las noticias nacionales e internacionales daban escalofríos, mientras veíamos países donde las violaciones en grupo de mujeres y niñas parecían el “deporte nacional”, en nuestros países los malos tratos y el acoso sexual seguían su macabra marcha, también con violaciones en grupo a pesar de las leyes, que parecen impotentes ante la cultura patriarcal asentada en nuestras conciencias desde milenios, ni tampoco se había alcanzado la igualdad sexual efectiva... ¿Volver a lo de antes? ¿En serio?

En las sociedades del Norte rico, donde la ostentación de la riqueza, del consumo desenfrenado, donde a cada segundo se nos ofrece lo último de lo “penúltimo”, pues la rueda del consumo no puede parar, donde se nos decía que “todo era posible”, “que todo se podía tener”, hemos visto cómo el número de muertes alcanzaba cifras escandalosas, cómo los centros hospitalarios no daban abasto para atender a tanto paciente, cómo el personal sanitario estaba trabajando con horarios inacabables y sin un mínimo de seguridad para su salud, cómo nuestros mayores

morían en soledad en centros donde se suponía que debían de cuidarles. Hemos conocido también a muchos hombres y mujeres que se han quedado sin empleo, sin una forma de llevar comida a casa, recurriendo en algunos casos a los centros de asistencia (en los que también había colas interminables de personas con los ojos tristes, algunos/as con vergüenza y otros/as con incredulidad, pero todos/as con desesperación). Y durante el periodo de confinamiento, miles de familias sobreviviendo en viviendas minúsculas, hacinados/as día tras día, “soportándose” entre sí (es penoso saber que además la violencia machista no encontró ninguna barrera para seguir su macabra marcha, parece que el virus no le afecta, o lo peor, la hace más fuerte). No podemos dejar que esto se repita, hemos de ser conscientes de que es completamente ridículo vivir en sociedades donde la abundancia es su sello de identidad, pero no poder parar la rueda incesante de la producción, en muchos casos de bienes innecesarios, embrutecedores y antiecológicos, durante unos meses, atendiendo las necesidades de todos y todas, hasta que la pandemia esté controlada ¿dónde está la riqueza? ¿Para cuándo la guardamos? ¿En serio éramos tan ricos? Es muy posible que el origen de esta pandemia se deba a la ocupación de espacios naturales salvajes para satisfacer nuestras “necesidades” de consumo, dejando sin hábitat a muchas especies

animales que buscaron su sitio cerca de los humanos, como nos indican algunos científicos y científicas, y todo para poder consumir y mostrar a los demás que somos fieles seguidores del único Dios verdadero, el consumo. ¿Volver a lo de antes?

Es el momento de cambiar, es la hora de buscar una nueva forma de organización sociopolítica, y económica, que ponga la vida de todos y todas como valor central, como el primer derecho inviolable e innegociable, pero de una vida digna, en condiciones. Si algo positivo podemos aprender de esta pandemia es sobre igualdad, pues el virus no ataca a un sexo en concreto, ni ahora parece que a una edad, no pide pasaporte ni mira el color de la piel, no pide nóminas ni rentas, no le importan las creencias ni su ausencia... es decir, es un virus que ataca a una especie, la nuestra, al *homo sapiens sapiens*, y por lo visto todos y todas somos de la misma especie. Si el virus no distingue por qué nosotros/as sí. Hemos dicho que es el momento del cambio, de buscar una nueva forma de asegurar una convivencia pacífica, libre, igualitaria y solidaria... entre todas las personas del planeta, pues de ello depende nuestra supervivencia. Y en este cambio, los movimientos sociales y ciudadanos tienen mucho que decir, tienen alternativas que deberíamos valorar, llevan décadas difundirlas y nunca les hemos dado la menor oportunidad, más allá de pequeños cambios, de “poses en las

sociedades del espectáculo”, para que todo siga igual. El ecologismo tiene mucho que decirnos, y deberíamos tomarnos en serio sus advertencias, pero el feminismo también tiene mucho que decir, esta nueva sociedad no puede ser instaurada sin la participación activa de la mitad de sus miembros, ya hemos visto cómo funcionan las propuestas de la otra mitad, es el momento de dar la voz que se merecen, por derecho propio, a las mujeres, de llevar a la práctica sus propuestas, en fin, de tratarlas como lo que son, iguales, seres humanos con los mismos derechos. Es la hora de cambiar, nos va la vida en ello ¿volver a lo de antes? ¿En serio?

Desde el Equipo Candela y la Revista LAS, queremos dar las gracias a todos y todas las que han participado en este número, a sus profesores y profesoras por coordinar el trabajo, y a los centros participantes, especialmente al IES Tegui y al CEPA Titerroygatra de Arrecife. Y especialmente queremos agradecer de todo corazón y con un fuerte abrazo (cuando esto sea posible) a las exalumnas que siguen trabajando con nuestro equipo a pesar del tiempo pasado, de sus ocupaciones actuales y del momento crítico que atravesamos, a Marta Minguela por su labor de edición en la revista y la coordinación con sus alumnas, y a estas últimas, las mujeres del CFGS Promoción de la Igualdad de Género del IES Tegui, sin cuya participación, como viene ocurriendo en todos los números, la *Revista LAS* no sería posible.

Francisco Pérez López, director eCIS y Revista LAS

LAS MUJERES

Flora Tristán, la paria feminista

Francisco Pérez López

Director eCIS y Revista LAS

“Y es sólo con palpables verdades, con hechos irrecusables, con lo que se puede esperar influir en la opinión pública. ¡Que las mujeres cuya vida ha sido atormentada por grandes infortunios hagan hablar sus dolores! Que expongan las desgracias sufridas como consecuencia de la posición que les ha deparado las leyes y los prejuicios que las encadenan; pero que hablen...”

“Reclamo derechos para la mujer porque estoy convencida de que todas las desgracias del mundo provienen de este olvido y desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer”

“La felicidad del género humano está ligada al triunfo de la causa que defiende la reivindicación de los derechos de la mujer”

Flora Tristán

Una mujer invisibilizada ¡Otra más!

Entre las figuras del pensamiento europeo (y en este caso que nos ocupa también de la acción política) del siglo XIX, que unió en un mismo principio la causa del feminismo (la emancipación de las mujeres), la situación de las y los oprimidos (donde incluye de forma especial a las mujeres, “las proletarias de los proletarios”) y el decolonialismo (en el que también destaca la pésima posición de las mujeres, “las esclavas de los esclavos”), nos encontramos a una impresionante y desconocida mujer, Flora Tristán, una mujer que vivió, sintió, sufrió y actuó en contra de toda injusticia, contra todo sistema social que no tratase con igualdad y benevolencia a todos sus miembros, especialmente al proletariado y a las mujeres, una mujer que conoció de

primera mano los rigores de la pobreza y las necesidades, el aislamiento social como mujer divorciada con hijos/as, en una sociedad que no permitía el divorcio, el desprecio de su familia por no “pertenecer oficialmente al clan familiar” por un defecto de forma (el matrimonio no formalizado legalmente entre su padre y su madre), el maltrato y persecución de su marido, incluido un atentado con arma de fuego contra su vida... es decir, nos encontramos ante una auténtica *paria*¹ (como ella misma se define) con conciencia de clase que luchó por la igualdad y libertad de las mujeres y las clases desfavorecidas, pero no solo las “nacionales” o europeas sino que su lucha se libró en nombre de toda la humanidad, en un mensaje casi mesiánico que llamaba a la unión de los desfavorecidos, y especialmente de las desfavorecidas. Escribió sobre el trato recibido por las mujeres migrantes, doblemente oprimidas, y las condiciones de vida de las prostitutas (a las que consideraba que la pobreza y miseria las había llevado a ejercerla), pero también a las mujeres de toda condición social, incluidas las clases acomodadas donde la mujer debe obediencia absoluta a “su hombre”, sea este padre, hermano o esposo, con el fin de crear una sociedad justa donde todo ser humano fuese tratado

¹ El término *paria* (del portugués, pária), es definido por la RAE como una persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, e incluso de su trato, por ser considerada inferior.

con igualdad, amor y solidaridad, es decir, estamos hablando de un proyecto pionero que incluye el feminismo transnacional y la liberación internacional de la opresión.

Una auténtica paria (como ella misma se define) con conciencia de clase que luchó por la igualdad y libertad de las mujeres y las clases desfavorecidas

Un hermoso proyecto que quedó truncado por la prematura muerte de Flora Tristán, y el omnipresente silenciamiento e invisibilidad de toda mujer que se atreva a abrir la boca si no es para pronunciar las “palabras mágicas” de obediencia y debido respeto a su “amo”. Pero es esta vida de *paria*, como ella misma reconocerá, la que dio lugar a su obra ya que en Flora Tristán encontramos una *teoría vivida*, una obra donde el pensamiento y la vida confluyen, pues nuestra autora será capaz de abstraer sus propias desgracias, nunca sintió que su sufrimiento fuese único, no fue autocomplaciente, no creyó que su situación fuese particular ni luchó por alcanzar unos derechos individuales que le fueron negados, pues su lucha, muy al contrario, se dirigía a la emancipación de todas las mujeres, en primer lugar, y la de todos los oprimidos y oprimidas en segundo lugar, es decir, su trabajo iba dirigido a lograr una vida mejor para toda la humanidad. A pesar de todo, Flora Tristán ha sido acusada de no elaborar un

exhaustivo sistema filosófico sino de tomar prestadas las propuestas de otros y otras, de un lado, el socialismo, y de otro, el feminismo, pero es que su tarea no era la preparación de sesudos tratados, que muchas veces terminan separados de la realidad social, ni de tesis innovadoras y brillantes que la incluyeran en las páginas que la historia dedica a los grandes pensadores (posiblemente esto le sería vedado como mujer), sino que para Tristán la labor más urgente era saciar la sed de justicia de los y las oprimidas, de lograr una vida en común pacífica e igualitaria para toda la humanidad, y para ello decidió hacer de su propia vida, de su sufrimiento, de su condición de *paria*, pues escribe sobre lo que ha vivido, una obra socialista y feminista, ya que Flora hace de su propia experiencia, un ejemplo a seguir. Es por ello que sus obras autobiográficas destilan una claridad y despiertan una empatía que muchas de las grandes obras de los filósofos, sociólogos y activistas políticos no logran pues, en la mayoría de los casos, ese sufrimiento del que hablan y tratan de paliar solo lo han leído en los libros, desde los cómodos pedestales de las élites del conocimiento y la buena posición social, a diferencia de Flora Tristán, que hará de su autobiografía un auténtico retrato social y una llamada a la unidad de toda la humanidad, especialmente a los y las parias, en pos de la transformación social.

Decidió hacer de su propia vida, de su sufrimiento, de su condición de *paria*, pues escribe sobre lo que ha vivido, una obra socialista y el feminista



Ilustración de Dácil Hernández Olivero

La vida de una *paria*

Flora Tristán, escritora, antropóloga (su viaje a Perú le proporcionó la información suficiente para relatar la vida del campesinado y los esclavos y esclavas en las colonias, es decir, para hacer etnografía en su *Peregrinaciones de una paria*), filósofa (con formación autodidacta, la pobreza no le permitió una educación reglada, además, en esta época, como en casi todas, la educación no se consideraba importante para las mujeres, sabido el “futuro laboral” que les aguardaba), activista política (“socialista utópica”²,

luchadora de base y agitadora de conciencias que padeció las penurias de la necesidad y la pobreza, y articuló una propuesta que unía socialismo y feminismo, pero apenas reconocida por la tradición socialista), feminista transnacional (que se adelantó más de un siglo al llamado “feminismo decolonial” e intentó aunar en la lucha feminista raza, género y clase), socióloga (no reconocida por los mandarines de la disciplina como miembro de los “padres fundadores”, Karl Marx, Max Weber y Emile Durkheim, todos hombres, a pesar de las detalladas descripciones de la vida del proletariado en *Paseos por Londres*, adelantándose a Marx y Engels, donde analiza de forma científica la situación de los extranjeros/as, las prostitutas, los enfermos/as de los hospitales y manicomios, las escuelas...) e internacionalista (su lucha es por la humanidad, por la igualdad y fraternidad/sororidad de toda la especie humana, más allá de geografías, razas, sexos o estatus), nace en París el 7 de abril de 1803 en un matrimonio no legalizado entre Mariano Tristán y Moscoso, coronel peruano adscrito al ejército español, y Teresa Laisney, francesa educada en las ideas republicanas y miembro de una familia burguesa, emigrada a España durante las revueltas de la Francia

² El concepto de *socialismo utópico* es el nombre, más bien despectivo, con el que Marx designaba a todas las corrientes de pensamiento socialista anteriores a él por tacharlas de acientíficas, ya que no buscaban las leyes

inexorables que rigen la historia, ni proponían un proyecto político “realista” que pasara por la revolución y la toma del poder. Entre los principales pensadores *utópicos* podemos destacar a Proudhon, Fourier, Owen y Saint-Simon.

revolucionaria (se casaron clandestinamente en Bilbao en 1802 en un acto que fue declarado nulo). Flora vivirá sus primeros años en un ambiente plácido, pues la fortuna de su padre permitía a la familia vivir cómodamente como la familia burguesa que era y frecuentar el ambiente cultural de la élite europea e internacional (entre las visitas a la casa familiar se encontraba Simón Bolívar). La muerte del padre cuando Flora tenía 4 años va a causar un giro inesperado y dramático tanto en su vida, como la de su hermano y su madre, pues al no estar legalizado el matrimonio Tristán, la viuda y sus hijos/as quedan desposeídos de todo aquello que pertenecía al padre³, por lo que su madre decide que la familia se mude al campo, la vida era más barata, donde residirán hasta la muerte de su hermano debido a la precaria situación familiar. Es entonces cuando la madre de Flora decide volver a París en busca de un futuro mejor para su hija, que en ese momento cumplía los 15 años.

³ El Código Napoleónico, que había abolido el feudalismo y la servidumbre, establecido la libertad de culto y el sufragio universal masculino, con una declaración de derechos y la creación de un parlamento, que instauró un sistema educativo libre, a cargo de la administración central, en el que se admitía a todo ciudadano sin importar su clase social, no incluyó en estos avances a las mujeres ni tampoco a las colonias. Fue la primera gran traición a las mujeres por parte de los “libertadores”, especialmente a aquellas que lucharon, y murieron, en la revolución de 1789. Las denuncias sobre del androcentrismo en la declaración de los “Derechos del Hombre y del Ciudadano” de 1791, derechos exclusivos del hombre, aparecieron desde el mismo inicio de la Declaración, especialmente en la imprescindible obra de la feminista Mary Wollstonecraft, de 1792, *Vindicación de los derechos de la Mujer*.



Ilustración de Yaiza Fanelli Galán

Ya en París, se instalan en uno de los barrios más pobres de la ciudad, viviendo precariamente, aunque Flora asiste a clases de pintura y baile gracias a la ayuda proporcionada por el hermano de su madre. A los 16 años Flora comienza a trabajar en el taller de litografía de André Chazal, en quien su madre, siguiendo las normas de la época, ve una oportunidad para que su hija salga de la pobreza, y la presiona para que se case con él. El resultado fue demoledor para Flora, pues Chazal era alcohólico, violento y jugador (una de las etapas más tristes de su vida declarará más tarde Flora que, como veremos, la llevará a reivindicar el derecho al divorcio y criticar el matrimonio como una nueva esclavitud para las mujeres). Durante esta etapa, nuestra filósofa tiene dos hijos, uno de los cuales muere, y una hija, Aline, quien años más tarde será la

madre del pintor Paul Gauguin, pero también comienza a estudiar de forma autodidacta, pues se da cuenta de la importancia de la educación como medio para que las mujeres y los oprimidos consigan la igualdad y la emancipación.

Flora lee *Vindicación de los derechos de la mujer* de la gran feminista británica Mary Wollstonecraft, y *Del sistema industrial*, del “socialista utópico” Saint-Simon, dos corrientes que nuestra autora intentará unir, creando un feminismo socialista o un socialismo feminista

Es durante la convalecencia del parto de su hija cuando Flora lee *Vindicación de los derechos de la mujer* de la gran feminista británica Mary Wollstonecraft, y *Del sistema industrial*, del “socialista utópico” Saint-Simon, dos corrientes que nuestra autora intentará unir, creando un feminismo socialista o un socialismo feminista⁴.

La vida de casada descubrió a Flora la verdadera situación de las mujeres en el matrimonio, un marido déspota que la humilla y maltrata, una persona a la que nunca podrá amar, con la que se casó como la forma habitual para las mujeres de

la época de “ganarse la vida”, pues recordemos que las mujeres solas no tenían derechos jurídicos, pero tampoco sociales, políticos ni económicos. A los 22 años, Flora decide abandonar a su marido acompañada de su hijo y la recién nacida Aline, un acto de rebeldía que la llevará a sufrir su segunda etapa de *paria* tras la muerte de su padre. Es en estos momentos cuando Flora se siente una auténtica *paria* en todos los ámbitos sociales reservados para las mujeres a inicios del siglo XIX, es una *paria* como hija, no tiene un padre reconocido, es una *paria* como esposa, ha huido de la casa de su marido, y también es una *paria* como madre, no tiene derechos sobre sus hijos/as, pues estos le corresponden a su esposo. La separación no legal, el divorcio estaba prohibido, y la custodia de su hijo e hija, que legalmente pertenecían al padre, llevan a Flora a vivir una vida oculta de su marido, quien la persigue y amenaza, y clandestina, pues falsifica su identidad y se presenta como soltera ya que, como hemos apuntado, una mujer sola carecía de todo derecho, incluida la voz. Acosada por su marido, y por la justicia, que le deniegan la custodia de sus hijos/as, Flora Tristán vive en una huida permanente, pues aunque en un primer momento se refugió en casa de su madre y su tío, terminó por romper tal relación cuando ambos se pusieron de parte del marido e instaron a Flora a volver con él. Finalmente, la justicia dio la

⁴ En la década de los 80 del siglo XX aparece la *Teoría de los sistemas duales*, una propuesta de unión de la crítica socialista del sistema capitalista con la crítica feminista del patriarcado, por lo que la podemos considerar una heredera de Flora Tristán.

custodia de su hijo al padre y decretó la entrada en un internado de su hija, hasta que años más tarde su marido dio con ella a la salida de su casa e intentó matarla, le disparó en el pecho en plena calle dejándola malherida y con secuelas que le durarán toda la vida, pero este trágico suceso dio lugar a una inesperada solución a sus problemas legales, pues su marido fue encarcelado y condenado a 20 años de trabajos forzados, que fueron conmutados por prisión, y ella obtuvo su ansiada libertad.

En *Paseos por Londres, de 1840, se adelantará a los análisis de Engels, y también a algunas de las tesis de Marx. Pero Tristán también se adelantó a su tiempo en otros aspectos cruciales, como la defensa de los derechos de las mujeres migrantes, el divorcio o la prostitución*

Flora se siente una *paria* en todos los sentidos, no encuentra su lugar, sin trabajo, sin familia, sin derechos, sin recursos... y comienza a trabajar como asistente de una familia acomodada, lo que le permite además de seguir con su formación autodidacta, es una ávida lectora, viajar acompañando a la familia por Europa.

Es en Inglaterra donde Flora conocerá el “progreso de la industrialización”, que le

cegará en un primer momento con su abundancia y eficacia, pero que también le mostrará la cara oculta del progreso, la miseria de las clases sociales más desfavorecidas, los oprimidos y oprimidas por el sistema que dará lugar, años más tarde, a la publicación de *Paseos por Londres* en 1840, una obra que expone el estado social, político y económico de los y las desfavorecidas inglesas, que se adelantará a los análisis de Engels, y también a algunas de las tesis de Marx. Pero Tristán también se adelantó a su tiempo en otro aspecto crucial, la defensa de los derechos de las mujeres migrantes publicando en 1835 *Sobre la necesidad de prestar una ayuda a las mujeres extranjeras*, en 1837 otra obra en defensa del divorcio y otra más sobre la situación de las prostitutas obligadas a vender su cuerpo por la miseria y pobreza en la que viven.

Ve en el conocimiento y la experiencia la única forma de eliminar los prejuicios y lograr una sociedad igualitaria

Pero no adelantemos acontecimientos, pues a Flora aún le quedaban algunas decepciones y sufrimientos antes de encontrar su verdadera misión. En 1829 tiene conocimiento de la existencia de su familia paterna en Perú, y en 1833 decide ir en busca de ese reconocimiento, no solo

en sentido económico, sino principalmente emocional y afectivo, necesita una familia que la acoja, que le muestre amor y comprensión, que le haga dejar de ser una *paria* y le enseñe su lugar en el mundo. Pero el viaje a Perú y el encuentro con su tío, Pío Tristán, no dan los resultados esperados, pues su tío paterno no está dispuesto al reconocimiento legal del apellido y se limita a entregar a Flora una pequeña cantidad de dinero que le permita vivir austeramente, pero sin caer en la pobreza. Aunque nuestra protagonista no fue a Perú por una compensación económica sino en busca de una familia, de amor y afecto, por lo que Flora renuncia al ofrecimiento de su tío y decide volver a Europa. Pero este viaje no solo produjo más dolor y decepción en Flora sino que le permitió conocer de primera mano la vida de los habitantes de Perú, tanto de los esclavos como de los obreros y campesinos, pero especialmente la penosa situación de las mujeres obreras, campesinas y esclavas. A la vuelta de su viaje americano Flora comienza a vislumbrar su misión en este mundo, una misión con tintes religiosos, casi mesiánicos, pues ella es una ferviente creyente, si bien podríamos encuadrarla dentro del deísmo⁵, y es la lucha por la

liberación de las cadenas de todos los oprimidos, de todos los *parias*, pero principalmente de las mujeres, doblemente explotadas por una sociedad que no les otorga los derechos que les corresponden, y por sus maridos o padres que las suelen tratar con dureza, autoritarismo y muchas veces con violencia. Fruto de este viaje es su obra más conocida, *Peregrinaciones de una Paria*, de 1838. A partir de este momento, Flora no dejó de publicar, pues además de las obras mencionadas escribió una novela, *Menphis o el proletario*, *La Unión Obrera*, donde expone su proyecto para unir en una sola organización las reivindicaciones de los y las desposeídas, tradujo al francés las cartas de Simón Bolívar, y dejó una obra más, *La emancipación de la mujer*, que se editó póstumamente.

“Tengo a todos en mi contra. A los hombres, porque pido la emancipación de la mujer, a los propietarios porque reclamo la de los asalariados”

En 1844, tras la publicación en 1843 de *La Unión obrera*, Flora Tristán comienza una gira, un “tour”, por toda Francia en busca de apoyos para llevar a la práctica la organización que acaba de plantear teóricamente. Nunca acabó este último

⁵ El deísmo es la posición que defiende la existencia de un Dios creador aunque rechazando cualquier conocimiento de Él (o de Ella, pues algunos/as pensadores/as deístas afirmaban la femineidad de Dios), es decir, no reconociendo la religión revelada ni la autoridad de la Iglesia. Además, es importante señalar que prácticamente todas las corrientes

socialistas de la época (desde Saint-Simon, Fourier y Owen, hasta el mismo Proudhon) destilaban un marcado sello cristiano, si bien criticaban ferozmente a la Iglesia cristiana por traicionar sus propias creencias sobre la igualdad y defender los intereses de las clases acomodadas.

viaje, falleció a los 41 años en Burdeos, en 1844, víctima de tifus.



Hiurma. Ilustración de Yaiza Fanelli Galán

El feminismo socialista de Flora Tristán

Nuestra filósofa, va a beber directamente de las novedosas aportaciones, por un lado, del feminismo, podemos considerarla heredera de los ideales del feminismo ilustrado, que tuvo una gran influencia en su obra, con autoras como Mary Wollstonecraft⁶, Olimpe de Gouges⁷ o el

precursor del feminismo Poullain de La Barre⁸, pero también como el nexo de unión con el feminismo radical del siglo XX pues, separándose del feminismo ilustrado, se adelantó en más de un siglo a algunas propuestas feministas al tratar temas como las mujeres migrantes, las prostitutas, las condiciones de vida de las mujeres en las colonias americanas y, principalmente, al señalar tanto en su vida como en su obra, que “lo personal es político”. Entre sus influencias, por otro lado, nos encontramos con el socialismo de la época, el denominado “socialismo utópico”, pero aunque su relación con este es evidente, especialmente con Saint-Simon y Charles Fourier (también con Robert Owen y el cartismo británico⁹ del que va a recoger, y ampliar, la idea de la organización obrera que dará lugar a su *Unión Obrera*), nunca se adscribió a ninguna corriente en concreto sino que tomó, reformó y amplió todo aquello que consideraba útil para su

obra *Derechos de la mujer y la ciudadana* es una crítica a la traición de los revolucionarios franceses a las mujeres, y una respuesta a la *Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano*, que tras luchar junto a ellos por la libertad, las olvidaron una vez acabada la batalla.

⁶ Poullain de La Barre (1647-1725) feminista y filósofo cartesiano francés propuso la igualdad de sexos como punto de partida de su proyecto racionalizador, convirtiendo a las mujeres como “sujeto epistemológico” con la finalidad de desvelar uno de los mayores prejuicios de su época, y de la historia, la desigualdad sexual en su obra *Sobre la igualdad de los dos sexos*, defendió una educación igualitaria para que las mujeres ocupasen su puesto en la sociedad y alcanzasen la igualdad en *Sobre la educación de las mujeres*. También es obra suya *Sobre la excelencia de los hombres contra la igualdad de los sexos*.

⁹ El cartismo, una organización creada en 1840, cuya denominación es *National Charter Association*, recogida de la *People’s Charter* de 1938, se basaba en el autoorganización de los obreros como forma de presión política para conseguir tanto el sufragio (masculino) como una serie de reformas democráticas que diesen más representación al proletariado.

⁶ La escritora y filósofa Mary Wollstonecraft (1759-1797), pareja del pensador anarquista Willian Godwin y madre de la autora de *Frankenstein*, Mary Shelley, fue una de las más destacadas figuras del feminismo del siglo XVIII. Defensora de la educación igualitaria para niños y niñas y gran crítica de los pensadores ilustrados que consideraban que las mujeres son innatamente inferiores a los hombres, sus *Vindicaciones de los derechos de la mujer*, puede ser considerada como una de las obras fundacionales del feminismo.

⁷ La escritora, dramaturga y filósofa Olimpe de Gouges (1748-1793) es una de las precursoras del feminismo. Su

misión, la emancipación de las mujeres y, como posterior consecuencia, la liberación del proletariado y el resto de clases oprimidas. Finalmente, son claras las influencias en Flora de la filosofía racionalista, cartesiana, pues ve en el conocimiento y la experiencia la única forma de eliminar los prejuicios y lograr una sociedad igualitaria, si bien, en su caso, la razón se encuentra apoyada por la fe (aunque parece una contradicción, esta especie de determinismo, de destino, necesitará del esfuerzo personal para llevarlo a cabo, de ahí la fuerza que Tristán encuentra en la fe, que le permite superar todo obstáculo y contrariedad). *“Tengo a todos en mi contra. A los hombres, porque pido la emancipación de la mujer, a los propietarios porque reclamo la de los asalariados”*.

Para Tristán [el proletariado] es el sujeto, el centro de la lucha política, pues para ella, no es “el más numeroso y el más pobre” sino “la clase más numerosa y más útil”, por lo que debe asumir su papel en la lucha contra la explotación capitalista del resto de clases oprimidas

La influencia socialista, compartiendo ideas

En la década de los años 20 del siglo XIX, Saint-Simon¹⁰ va a ser el primer pensador que propone como misión prioritaria del Estado la mejora de la situación de pobreza y opresión en la que se encuentra el proletariado, “el más numeroso y el más pobre”. Flora Tristán será quien dé un paso más allá y considere que es el propio proletariado, los obreros y obreras, quienes protagonicen su propia liberación, es decir, mientras que Saint-Simon considera al proletariado la clase social *objeto* de la acción política estatal, para Tristán son el *sujeto*, el centro de la lucha política, pues para ella, no es “el más numeroso y el más pobre” sino “la clase más numerosa y más útil”, siendo esta utilidad lo que realmente la define, ya que es la creadora de la riqueza social por lo que debe asumir su papel en la lucha contra la explotación capitalista del resto de clases oprimidas¹¹, como por ejemplo el campesinado. La propuesta de nuestra autora, siguiendo el ejemplo del cartismo inglés donde era el propio proletariado el

¹⁰ Claude Henri de Rouvroy, conde de Saint-Simon (1760-1825), fue uno de los más célebres y reputados de los “socialistas utópicos”, cuya escuela e influencia se extendió por toda Europa. Para Saint-Simon, la propiedad privada era el origen de las desigualdades por lo que debía ser abolida, al igual que el Estado cuya única finalidad debía ser la administración de las “cosas”. Además, consideró, antes que Marx y Engels dijeran que “las condiciones económicas son la base de las instituciones políticas”, que la política era en realidad la “ciencia de la producción”.

¹¹ Tristán se adelanta a la propuesta de Marx de considerar al proletariado como el sujeto revolucionario de la historia, el agente transformador de la sociedad.

que controlaba su destino, *“la asociación más formidable que se ha formado hasta ahora”*, pero incluyendo como elemento principal a las mujeres, es la creación de una organización exclusivamente obrera donde sean los propios obreros y obreras quienes recuperen su emancipación. Este es el fin de la organización creada por Flora Tristán, la *Unión Obrera*, bajo la consigna *“Hermanos, unámonos”*¹². La tarea de esta organización será la de cuidar de la educación, salud y bienestar de los y las trabajadoras a través de la creación de centros y servicios especializados, los llamados *Palacios Obreros*¹³, y luchar parlamentariamente por sus derechos, ya que Flora Tristán fiel a su pacifismo heredado del *“socialismo utópico”*, no está pensando en una revolución violenta sino en un cambio pacífico y democrático (es posible que la experiencia revolucionaria francesa le hiciese desechar esa posibilidad). Pero, influida también por el internacionalismo de Saint-Simon, la *Unión Obrera* no solo está destinada a los obreros y obreras de Francia sino de toda la

humanidad¹⁴ pues su lucha va más allá de fronteras, es una batalla por la felicidad y bienestar de todo ser humano. *“No se debe hacer ninguna distinción entre los obreros nacionales y los obreros y obreras pertenecientes a no importa qué nación de la tierra. Así, para todo individuo considerado extranjero, los beneficios de la Unión serán absolutamente los mismos que para los franceses”*. Otra de las novedosas aportaciones de Tristán, es su lucha por la emancipación y liberación de los esclavos y esclavas, fruto de las experiencias vividas en su viaje a Perú, por lo que podemos decir que su proyecto es una lucha en la que un sexo, clase y raza (en esta última cuestión, la raza, superó al propio Marx que tan siquiera llegó a considerarlo).

“No se debe hacer ninguna distinción entre los obreros nacionales y los obreros y obreras pertenecientes a no importa qué nación de la tierra. Así, para todo individuo considerado extranjero, los beneficios de la Unión serán absolutamente los mismos que para los franceses”

Flora Tristán se da cuenta de que la emancipación de los obreros no va a suponer la liberación inmediata de la servidumbre de las mujeres, (como cree

¹² Este lema de Flora Tristán, sin ser reconocido, por supuesto, puede ser considerado como el precursor de *“Proletarios del mundo, uníos”*.

¹³ Esta propuesta de Tristán tiene su origen en los *Falansterios* de Fourier quien proponía que la sociedad se organizara en pequeñas comunidades (los falansterios) donde sus habitantes debían convivir en un territorio que tendría un edificio común rodeado de tierras para trabajar. La propuesta de Flora es bien diferente pues no busca ciudades utópicas o islas vírgenes donde edificar una nueva sociedad, una utopía, sino la creación de *Palacios Obreros* en las urbes proletarias donde se cuide de los enfermos/as, se tomen decisiones para llevar a los Parlamentos, se eduque a los niños y niñas en igualdad... es decir, una única organización que represente a los y las oprimidas y luche por sus derechos.

¹⁴ En este sentido podemos afirmar que Flora Tristán se adelantó a la I Internacional de 1864, entre cuyos fundadores encontramos a Marx, Engels y Bakunin.

que sí ocurriría al contrario, que la liberación de las mujeres conduciría a la igualdad social), pues el paradigmático ejemplo de la Revolución francesa, la gran traición de los revolucionarios franceses a los derechos de las mujeres que habían luchado, sufrido y muerto junto a ellos¹⁵, pero que después no reconocieron sus derechos en la famosa “Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano”, va a llevar a nuestra filósofa a buscar aliados entre los otros grupos explotados, los obreros, aunque estos a su vez exploten a las mujeres (“*la clase más oprimida*”, “*sus esclavas domésticas*”), por lo que el primer paso es abrir los ojos a todos los hombres, comenzando por los obreros, para que por fin entiendan que su emancipación tampoco será posible sin el apoyo de las mujeres. “*En la vida de los obreros la mujer lo es todo*” [...] “*La emancipación de los obreros es imposible en tanto que las mujeres permanezcan en este estado de embrutecimiento*”. Como vemos Flora Tristán está buscando una estrategia que le permita alcanzar una auténtica igualdad entre sexos, por eso une feminismo y socialismo, dos corrientes que han de ir de la mano si quieren ganar la lucha por la emancipación: “*Obreros, tratad de*

comprender bien esto: la ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, hombres proletarios”.



Bruja. Ilustración de Yaiza Fanelli Galán

Flota Tristán se da cuenta de que la emancipación de los obreros no va a suponer la liberación inmediata de la servidumbre de las mujeres

Respecto a la igualdad de capacidades de hombres y mujeres, Tristán no solo está influida por Wollstonecraft o de La Barre, sino también del “socialismo utópico” de Fourier¹⁶ (quien pensaba que la mujer era superior intelectualmente al hombre, a diferencia de Tristán que defendió la igualdad absoluta) que relacionó íntimamente la situación de las mujeres

¹⁵ Tras el derrocamiento del Antiguo Régimen en Francia, los ideales revolucionarios de igualdad se plasmaron en una serie de derechos exclusivos para los hombres, la *Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano*, donde las mujeres no tenían lugar. Recordemos que Olympe de Gouges, creadora de la *Derechos de la mujer y la ciudadana*, a pesar de haber demostrado su implicación y determinación revolucionaria, fue ejecutada en la guillotina en 1793 por su relación con los girondinos.

¹⁶ François Marie Charles Fourier (1772-1837), otro de los grandes “socialistas utópicos”, a quien Flora Tristán conoció personalmente, defendió la superioridad intelectual innata de las mujeres sobre los hombres y fue un gran crítico del matrimonio, institución que esclavizaba a las mujeres, y de la prostitución, causada por la pobreza y miseria en la que viven estas, por lo que propuso como condición necesaria e indispensable para la liberación y emancipación de las mujeres su independencia económica.

con la propia evolución social, ya que se podía tomar dicha situación como dato para calcular el nivel de civilización y progreso alcanzado por una sociedad: *“Los progresos sociales y cambios de período se operan en razón del progreso de las mujeres hacia la libertad; y las decadencias de orden social se operan en razón del amenguamiento de libertad de las mujeres. [...] La extensión de los privilegios de las mujeres es el principio general de todos los progresos sociales”*. Aunque también desde posiciones heredadas de Saint-Simon se propuso que las mujeres debían recibir el mismo trato y participación social que los hombres.

“La ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, hombres proletarios”.

Feminismo ilustrado, transnacional, decolonial, radical... ¡Flora Tristán!

Por lo que respecta al feminismo, Flora Tristán se nutre del pensamiento de destacadas feministas europeas como Olympe de Gouges, y también el feminista Poullain de la Barre (en Francia) o Mary Wollstonecraft (en Inglaterra), pero además, sus relaciones con el feminismo sansimoniano son variadas, fue amiga de Pauline Roland, dirigente de la *Unión de Maestros y Maestras* (motivo por el que es encarcelada y asesinada al siguiente año

debido a los malos tratos sufridos en prisión), de Jeanne Deroin, crítica con el sufragio exclusivamente masculino de la Revolución francesa, y fundadora, junto a Eugénie Niboyet, de *La voz de las mujeres*, y también en colaboración con Désirée Véret, del diario *La política de las mujeres* (publicación que fue obligada a cambiar su nombre a *La opinión de las mujeres*). Y por otro lado, mantuvo relaciones con George Sand¹⁷ y Hortense Allart¹⁸.

Tristán va a idear un sistema de educación igualitario que permita a las mujeres salir de su estado de opresión y puedan lograr la emancipación, pues para nuestra autora la educación es la piedra angular del cambio social, de la liberación de las cadenas no solo de las mujeres sino también del proletariado

La influencia de Wollstonecraft fue decisiva en la vida y obra de Flora Tristán, pues fue quien le descubrió el feminismo (además de darle las fuerzas necesarias para abandonar a su marido). Su admiración por la feminista inglesa es notable, *“escuchad a esta mujer, a esta mujer inglesa que fue la primera que osó decir que los derechos*

¹⁷ George Sand (1804-1876), es el seudónimo con el que firmaba la escritora, Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant. A pesar de la admiración de Flora Tristán por Sand, le criticó que no firmase sus obras con su propio nombre y que utilizase el de un hombre, pues para nuestra autora era un síntoma de cobardía.

¹⁸ La escritora y filósofa Hortense Allart (1801-1879) fue una feminista francesa defensora de los derechos de las mujeres y del amor libre.

civiles y políticos pertenecen igualmente a los dos sexos y que hace un llamado a una opinión profesada por Talleyrand en la tribuna para demostrarle que es su deber, de hombre de Estado, de actuar conforme a esta opinión, de hacer triunfar las consecuencias de ella y de establecer la completa emancipación de la mujer". Flora Tristán, siguiendo las *vindicaciones* de Wollstonecraft respecto a la educación igualitaria de niños y niñas, y también bajo la influencia de Robert Owen¹⁹, a quien conoce personalmente, va a ampliar su propuesta y a llevar a la práctica un sistema de educación en los *Palacios Obreros* de la *Unión*, donde no se establecerá ningún tipo de diferencia por sexo en la formación y enseñanza de los hijos e hijas de los obreros/as. Tanto Wollstonecraft como Condorcet o Paulain de La Barre, habían desmantelado los discursos misóginos de algunos pensadores ilustrados (como Rousseau²⁰) sobre una falsa diferencia de base biológica entre

hombres y mujeres (cuando en realidad es cultural e histórica como finalmente se ha demostrado) que dota de una inferioridad racional de las niñas respecto a los niños, y cuya conclusión "lógica" era no educar a las niñas, lo que en un futuro llevará a que las mujeres soporten por "desconocimiento" la pérdida de su libertad y derechos. Por esto Tristán va a idear un sistema de educación igualitario que permita a las mujeres salir de su estado de opresión y puedan lograr la emancipación, pues para nuestra autora la educación es la piedra angular del cambio social, de la liberación de las cadenas no solo de las mujeres sino también del proletariado.

Para Tristán existe una forma legal de opresión contra las mujeres a lo largo y ancho del planeta, el matrimonio.

Para ella es una forma legalmente establecida de dominación patriarcal en la que la mujer debe obediencia y sumisión al marido

Es aquí donde encontramos uno de los puntos conflictivos de la propuesta de Tristán, al menos con los ojos del presente, pues cuando habla de la educación de las mujeres no solo lo hace para que estas logren su desarrollo intelectual sino también como forma de educar a los hombres y a los niños/as. Como vemos, parece que Flora sigue los patrones de la

¹⁹ El británico Robert Owen (1771-1858), fue un empresario filántropo y es otro de los ilustres creadores del "socialismo utópico". Flora Tristán lo conoció personalmente en sus viajes a Londres e incluso le entregó algunas de sus obras. La influencia más notable sobre nuestra autora es la importancia que Owen le da a la educación como motor de cambio social, la más poderosa herramienta para la transformación social.

²⁰ Era un lugar común para muchos pensadores ilustrados considerar que las mujeres estaban dotadas de una inteligencia menor y una determinación más laxa que los hombres, pues lo que realmente las definía eran sus incontrolables emociones y su carácter infantil. Entre los "ilustres" filósofos misóginos nos encontramos a Jean Jacques Rousseau, que ocupa un lugar de honor, aunque no es el único, pues parece ser una opinión común dentro de las "Teorías del contrato social" de los siglos XVII y XVIII, ya que John Locke también defendía esta inferioridad. Solo Thomas Hobbes consideró que hombres y mujeres tenían las mismas capacidades intelectuales.

sociedad patriarcal, donde los “cuidados” y la educación es tarea exclusiva de las mujeres, pero miremos esta propuesta de forma diferente, como otra estrategia más para lograr la igualdad. En nuestras sociedades actuales, donde la igualdad está respaldada por la ley, solo se ha conseguido una igualdad formal pues las mujeres siguen siendo en una amplísima mayoría las encargadas de los cuidados, el hogar y la educación de los niños/as, llegando a ser la conciliación familiar uno de los mayores obstáculos para las mujeres en el mundo laboral. Flora pretende que sean las mujeres quienes lleven adelante el cambio social, pues si ellas son las educadoras, si ellas educan a sus hijos/as y maridos (sustituye el concepto de “esclava doméstica” por el de “compañera”), lo harán desde valores como la igualdad y el respeto, por lo que la transición pacífica hacia una sociedad igualitaria estaría asegurada, y serían ellas las protagonistas de la historia, las clase social, la *raza* según Tristán, que daría lugar definitivamente a la nueva sociedad, pues serían las mujeres quienes educarían a la clase obrera y conseguirían la salida de la ignorancia y la miseria, la emancipación. *“Mujeres de la clase obrera, observad bien, os lo ruego, que, al hacer aquí referencias a vuestra ignorancia e incapacidad para educar a vuestros hijos, no tengo ninguna intención de hacer la más mínima acusación contra vosotras ni contra vuestro temperamento.*

No, yo acuso a la sociedad de dejaros así de incultas, a vosotras, mujeres; a vosotras, madres, que, por el contrario, tenéis tanta necesidad de ser instruidas y desarrolladas, para a vuestra vez poder instruir y desarrollar a los hombres, y niños confiados a vuestros cuidados”.



Cris. Ilustración de Yaiza Fanelli Galán

La situación de las mujeres de las clases sociales más deprimidas es igual en todas las sociedades, llevando a las mujeres que han sido excluidas del trabajo a vender su cuerpo para poder sobrevivir, (en unos casos a través del matrimonio, en otros de la prostitución)

Para Tristán existe una forma legal de opresión contra las mujeres a lo largo y ancho del planeta, el matrimonio. Para ella

es una forma legalmente establecida de dominación patriarcal en la que la mujer debe obediencia y sumisión al marido. La influencia de las pensadoras feministas, y del “socialismo utópico”, y su propia experiencia como esposa, llevan a Flora a ser una firme defensora del divorcio. Así habla a las mujeres desfavorecidas: *“¡Pobres obreras! ¡Tienen tantos motivos para irritarse! En primer lugar, el marido. Hay que reconocerlo, existen pocos hogares obreros felices. El marido que ha recibido más instrucción, que es el jefe por ley, también por el dinero que trae al hogar, se cree (y de hecho lo es) muy superior a la mujer, que no aporta más que el pequeño salario de su trabajo diario, y en la casa no es más que la más humilde sirvienta. Resultado de esto es que el marido trata a su mujer, como mínimo con profundo desprecio. La pobre mujer, que se siente humillada en cada palabra, en cada mirada que su marido le dirige, se rebela abierta o sordamente, según su carácter; de aquí surgen las escenas violentas, dolorosas, que terminan por provocar entre el dueño y la sirvienta (incluso se la puede llamar esclava, porque la mujer es, por así decirlo, propiedad del marido) un estado constante de irritación”*. Como vemos, el análisis de Tristán señala como causas principales de esta servidumbre de la mujer en el matrimonio que es al marido a quien las leyes le otorgan el título de propiedad, a quien las fabricas le pagan más y quien

también tiene una mayor educación. Pero Flora aún añade un factor más en esta ecuación, la educación de los hijos/as en condiciones miserables y bajo el yugo de la ignorancia, lo que da lugar a unos hogares infelices donde la violencia y el desprecio es la norma y la opresión se perpetúa: *“no ven a su padre más que por la noche y el domingo [...] no les habla más que enfurecido, y no reciben de él más que injurias y golpes”*. [A la madre] *la temen, la obedecen, pero no la aman”*.

“Prohibir los burdeles por ley es absurdo [...] la prostitución es una consecuencia inevitable de la forma en que Europa está organizada [...] Es mi más firme creencia que hasta que la mujer sea emancipada, la prostitución seguirá creciendo”

Otro de los problemas abordados por Tristán es la prostitución. Según nuestra autora, la situación de las mujeres de las clases sociales más deprimidas son iguales en todas las sociedades, llevando a las mujeres que han sido excluidas del trabajo a vender su cuerpo para poder sobrevivir, (en unos casos a través del matrimonio, en otros de la prostitución), una situación que podría ser remediada si se reconociesen sus derechos civiles y la posesión de sus bienes en el matrimonio, además de recibir una educación y formación profesional igual que la de los hombres. *“Sí, si vos la*

admitieseis a recibir la misma educación, a ejercer los mismos empleos y profesiones que el hombre, ella no sería más frecuentemente que él propensa a la miseria. Si vos no la expusieseis a todos los abusos de la fuerza, el despotismo del poder paterno y la indisolubilidad del matrimonio, ella no estaría jamás colocada en la alternativa de sufrir la opresión y la infamia". Para Flora Tristán, tras conocer de primera mano en Londres la vida de las "mujeres públicas", las causas de la prostitución son tres: los prejuicios, es decir, las normas morales que exigen una virtud puritana a las mujeres y la falta de libertad sexual para estas, "si no se hubiese impuesto a la mujer la castidad como una virtud necesaria sin que el hombre se obligara a sí mismo, ella no sería rechazada por la sociedad por haber accedido a los sentimientos de su corazón; y la mujer seducida, engañada y abandonada no estaría reducida a prostituirse"; la miseria, que las lleva a ejercer la prostitución como forma de supervivencia económica, "en ningún lugar sino en Inglaterra está la riqueza tan inequitativamente dividida; está es la razón por la que hay tanta prostitución [...] Las chicas nacidas en las clases bajas son guiadas a la prostitución por hambre; las mujeres son excluidas del trabajo del campo, así que cuando no pueden conseguir trabajo en la fábrica, isus únicas alternativas son la servidumbre o la prostitución!"; y la servidumbre de las

mujeres respecto al padre y al marido, pues ellos son los propietarios. Pero Tristán añade que el tema de la prostitución no solo atañe a las mujeres de las clases desfavorecidas, aunque sean ellas las principales víctimas, sino todas las mujeres pues la falta de independencia económica podrían llevar a cualquier mujer de la clase alta a ejercerla. Aún así, Flora no critica la moralidad de las mujeres que venden su cuerpo, pues ven en ello su única salida, "cuando es atormentada por la pobreza y ve que las riquezas del mundo están destinadas exclusivamente al disfrute del hombre, ¿no la atraen las artes de la seducción en las que ha sido educada desde niña inevitablemente a la prostitución?", sino que su crítica se dirige al sistema económico y político que empuja a las mujeres en esta dirección, "si no la expusieras a todos los abusos de la fuerza, por el despotismo del poder paterno y la indisolubilidad del matrimonial [...] ella no estaría jamás colocada en la alternativa de sufrir la opresión o la infamia!". Por todo ello, Tristán considera que la prohibición de la prostitución no es la solución, "prohibir los burdeles por ley es absurdo [...] la prostitución es una consecuencia inevitable de la forma en que Europa está organizada", pues el primer paso es que las fuerzas políticas eliminen las causas que la propician, es decir, la miseria, los prejuicios y la servidumbre a la que están sometidas las mujeres, "los gobiernos debían estar

tratando con los factores que la causan". Tristán ratifica que *"es mi más firme creencia que hasta que la mujer sea emancipada, la prostitución seguirá creciendo"*, por lo que juzgar a la prostituta no tiene sentido hasta que hombres y mujeres no disfruten de los mismos derechos sociales, económicos y jurídicos. Pero Tristán no solo habla a las mujeres obreras sino a todas las mujeres, de toda clase y condición, de ahí su forma de referirse a ellas como *raza*, la *raza mujer*, que sufre y padece, en mayor o menor medida, las leyes y costumbres del patriarcado. Así se presenta ante las mujeres de la clase acomodada: *"Estáis oprimidas por las leyes, los prejuicios; uníos a los oprimidos, y por esta legítima y santa alianza podremos luchar legalmente, lealmente, contra las leyes y los prejuicios que nos oprimen"*.

"Hasta ahora, la mujer no ha contado para nada en las sociedades humanas. ¿Cuál ha sido el resultado de esto? Que el sacerdote, el legislador, el filósofo, la han tratado como verdadera paria. La mujer (la mitad de la humanidad) ha sido echada de la Iglesia, de la ley, de la sociedad"

Flora dio, como siempre, un paso más allá del feminismo de la época, criticó el papel asignado a las mujeres en todas las

culturas, basado en la supuesta inferioridad de su sexo, desde el trato recibido por estas en la filosofía de Aristóteles, para quien lo mejor que le puede pasar a una mujer, como a un esclavo, debido a su escasa racionalidad y sus desenfrenos emocionales, es ser "esclava de su marido", hasta el hinduismo, el Islam o la Iglesia Cristiana donde se identifica a la mujer con el pecado. Para Tristán, la mujer ha sido despojada de todo derecho en todas las épocas y en todos los ámbitos, *"Hasta ahora, la mujer no ha contado para nada en las sociedades humanas. ¿Cuál ha sido el resultado de esto? Que el sacerdote, el legislador, el filósofo, la han tratado como verdadera paria. La mujer (la mitad de la humanidad) ha sido echada de la Iglesia, de la ley, de la sociedad. [...] Para ellas no ha habido ninguna función en la Iglesia, ninguna representación frente a la ley, ninguna función en el Estado. El sacerdote le ha dicho: Mujer, tú eres la tentación, el pecado, el mal [...] Después, el legislador le ha dicho: Mujer, por ti misma no eres nada como miembro activo del cuerpo humanitario; no puede esperar encontrar lugar en el banquete social. Si quieres vivir, deberás servir de anexo a tu señor y dueño, el hombre [...] Después, el sabio filósofo le ha dicho: Mujer, ha quedado constatado por la ciencia que, por tu constitución, eres inferior al hombre"*.

¡Floras del mundo, uníos!

Como hemos podido observar en estas pocas líneas, Flora Tristán debería ocupar, por mérito propio, un lugar de honor entre las grandes figuras del pensamiento del siglo XIX, hizo Antropología y Sociología, cuando estas disciplinas estaban en proceso de creación; intentó aunar dos de los grandes movimientos sociopolíticos que comenzaban a dar sus primeros pasos, el feminismo y el socialismo, para alcanzar, por la vía pacífica, una sociedad igualitaria y feliz; llevó a la práctica la lucha política por la emancipación y libertad de todo ser humano, y especialmente de las mujeres, “las oprimidas de los oprimidos”; hizo de la autobiografía una obra de investigación, pues esta forma de escribir no es para Tristán una manera de autopublicitarse o una actitud autocomplaciente, nada más lejos de la realidad, (“no es, pues, sobre mí, personalmente, que quiero atraer la atención, sino sobre todas las mujeres que se encuentran en la misma situación y cuyo número aumenta diariamente. Ellas pasan por tribulaciones y por sufrimientos de la misma naturaleza que los míos, están preocupadas por la misma clase de ideas y sienten los mismos afectos”), ya que utiliza la autobiografía, su propia vida, para dar voz a los y las oprimidas, pues solo quien conoce de primera mano los sufrimientos ajenos y se solidariza con ellos y ellas, solo “...quien ve un semejante en todo ser humano, y sufre por sus penas y se regocija

con sus goces, es quien debe escribir sus memorias cuando se ha encontrado en situación de recoger observaciones...”; se adelantó a muchas de las reivindicaciones del feminismo radical del siglo XX; y finalmente, dio a la educación en valores e igualdad el papel transformador que hoy necesitamos con urgencia. A pesar de todo ello, Flora Tristán sigue siendo una gran desconocida por el gran público ¿cuál es la causa? ¡El terrible delito de ser mujer e intentar alzar la voz! ¡Ser mujer e intentar alcanzar una sociedad igualitaria sin desposeídos ni desposeídas! ¡Floras del mundo, uníos!

“...quien ve un semejante en todo ser humano, y sufre por sus penas y se regocija con sus goces, es quien debe escribir sus memorias cuando se ha encontrado en situación de recoger observaciones...”

Para saber más

- Calderón Muchotrigo, E. (2019): “La construcción de la identidad de “paria” en Peregrinaciones de una paria (2003) de Flora Tristán”, en *Metáfora* Vol.2 nº 3 (2019). Disponible en metaforarevista.com

- Debia, E., Lobato, S. y Ozamiz, A. (2016): *Las aportes de Flora Tristán y Marianne Weber a la formación del pensamiento sociológico clásico*. IX Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en unlp.edu.ar

- Delhom, J. (2015): "Una mujer a bordo entre hombres. El viaje transatlántico de Flora Tristán en 1833 o el despertar de una conciencia social", en Cárdenas Moreno, M. y Tausin-Castellanos, I. (Comp.) (2015): *Miradas recíprocas entre Perú y Francia. Viajeros, escritores y analistas (siglos XVIII-XX)*. Lima. Editorial de la Universidad Ricardo Palma-Université Bordeaux Montaigne, pp. 361-378.

- Díaz, H. M. (2012): "Flora Tristán: su papel en la constitución del socialismo y de la clase obrera francesa", en *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*. Disponible en www.archivosrevista.com.ar

- Iribarne González, M^a M.(2009): "Flora Tristán y la tradición del Feminismo Socialista". Universidad Carlos III de Madrid. Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas. Disponible en <http://hdl.handle.net/10016/7654>

- Málaga Núñez-Zeballos, A. (2015): *Entre el infierno y el cielo: la viajera Flora Tristán a su paso por Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín. Lima, Año XVI, No. 160, mayo - junio, 2015

- Miloslavich Tupac, D. (2007): "Flora Tristán, precursora de los derechos de la mujer", en *Identidades. Revista interdisciplinaria de las Mujeres y el Género*. Universidad de Puerto Rico en Cayey. Número 5 septiembre de 2007.

- Scherbosky, F. (2017): Flora Tristán o acerca de una peregrinación emancipatoria norte-sur sur-norte. HERMENÉUTICA INTERCULTURAL REVISTA DE FILOSOFÍA Nº 27, 2017. pp. 111-132. Disponible en unirioja.es

- Urién, Leticia (2005): "Una subjetividad declinada en femenino: Flora Tristán Nómadas", en *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 11, núm. 1, 2005. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153294027>



Ilustración de Dácil Hernández Olivero

INVESTIGACIÓN eCIS

LAS MUJERES. LA REVOLUCIÓN SIEMPRE PENDIENTE

Prostitución: ¿Libre elección o explotación?²¹

Marina Cenalmor Minguela

Equipo Candela de Investigación Social (eCIS)

No existe sitio alguno donde la mujer sea tratada de acuerdo con su capacidad, sus méritos, y no su sexo.

Por lo tanto, es casi inevitable que deba pagar con favores sexuales su derecho a existir o mantener una posición. No es más que una cuestión de grados el hecho de que se venda a un solo hombre, dentro o fuera del matrimonio, o a muchos.

Emma Goldman, La hipocresía del puritanismo y otros ensayos

La dicotomía madre-puta está dibujada artificialmente sobre el cuerpo de las mujeres, un poco como el mapa de África: sin tener en cuenta las realidades del terreno, sino los intereses de los colonizadores.

Virginie Despentes, Teoría King Kong

La prostitución, es un tema de mucha controversia social incluso dentro del feminismo, ya que en él se enfrentan las dos mayores corrientes de la actualidad, por un lado la abolicionista, la cual trata de acabar con la prostitución puesto que consideran que las mujeres trabajan forzadas en mayor o menor grado, en algunos casos sin ser conscientes de ello, y que por tanto es una forma de violencia contra la mujer, mientras que por otro lado, está la corriente regulacionista, que evidentemente rechaza cualquier tipo de trabajo que se vea forzado como es la *trata*, pero que defiende la prostitución

como cualquier otro trabajo y piden que se le reconozca como tal, para que así cualquier trabajadora sexual tenga los mismos derechos y protección social que todo trabajador/a.

eCIS, de manera categórica, está completamente en contra de la *trata*, la esclavitud sexual, el proxenetismo o cualquier otra forma de violencia que someta a la mujer

Cuando el Equipo Candela comenzó la revisión bibliográfica de la literatura especializada sobre el tema de la prostitución, encontramos de la corriente abolicionista una gran cantidad de estudios, bien fundamentados, y con una gran carga teórica, que defendían la prohibición de la prostitución. Por lo que en un principio consideramos la posición abolicionista la ideal ya que, además, sobre la corriente regulacionista nos vimos faltos de marco teórico y reflexiones basadas en la filosofía, la sociología o la antropología, encontrando casi exclusivamente exposiciones de opiniones y experiencias personales. A pesar de ello, existen sindicatos de trabajadoras del sexo, como *OTRAS* y asociaciones (*APDHA*) o colectivos (*Hetaira*) que luchan por los derechos de las trabajadoras sexuales, lo que nos hizo replantearnos nuestra primera posición. A continuación, expondremos la propuesta de ambas corrientes para que así sea el

²¹ Este artículo es un extracto del apartado *Prostitución: ¿Libre elección explotación?* de la investigación *Las mujeres. La revolución siempre pendiente*. Puede consultar el artículo completo en www.equipocandelateguise.org

lector o lectora quien saque sus propias conclusiones, pero dejando claro que eCIS, de manera categórica, está completamente en contra de la *trata*, la esclavitud sexual, el proxenetismo o cualquier otra forma de violencia que someta a la mujer, ya que nuestra pretensión es exclusivamente abrir un debate sobre la prostitución cuando esta se practica de manera libre, pero teniendo en cuenta que en dicha “elección libre” pueden existir coacciones sociales, educativas, económicas...

La pretensión principal del Equipo Candela, más allá de posicionarse en un lado u otro, es abrir un debate en la opinión pública española sobre la legislación de la prostitución, un debate donde se dé voz a todas las partes implicadas, a todos los colectivos y agentes sociales, que de una vez por todas saque a la prostitución del *limbo legal* en el que se encuentra

Es tal la controversia en torno a la prostitución, que incluso en determinadas asociaciones feministas o profesionales no han conseguido ponerse de acuerdo en una posición común sobre la prostitución, como es el caso de la magistrada Gloria Poyatos en la entrevista realizada por eCIS, pues al ser esta la presidenta de *Asociación de Mujeres Juezas de España (AMJE)*, y

dicha asociación no llegar a una conclusión unánime y consensuada, declinó pronunciar su posicionamiento ante la prostitución en dicha entrevista. Por otro lado, hay asociaciones como Asociación Social y Cultural *Mararía* o la Asociación Feminista *Tiemar* que sí llegan a una conclusión clara sobre la prostitución, la abolición, reflejada claramente en las entrevistas realizadas por eCIS.

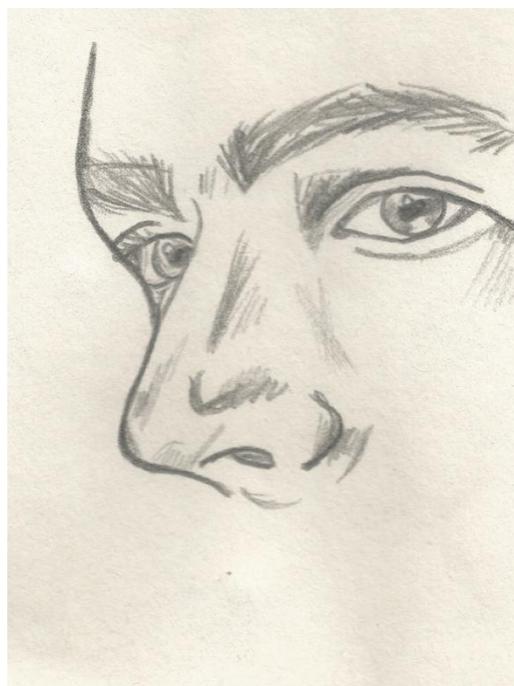


Ilustración de Elena Jiménez Gómez

La pretensión principal del Equipo Candela, más allá de posicionarse en un lado u otro, es abrir un debate en la opinión pública española sobre la legislación de la prostitución, un debate donde se dé voz a todas las partes implicadas, a todos los colectivos y agentes sociales, que de una vez por todas saque a la prostitución del *limbo legal* en el que se encuentra en España, donde no es ni totalmente legal ni totalmente ilegal, lo que supone en la

mayoría de los casos un problema añadido para las mujeres que la ejercen y para un colectivo ya de por sí vulnerable. Además, creemos que un error, que se comete muchas veces en este tema, es asimilar toda forma de prostitución con la *trata*, situación que no creemos que nadie con un mínimo de sensibilidad y respeto por los Derechos Humanos y la dignidad de las mujeres defienda. Por otro lado, si se mira desde una visión ahistórica, y en su estricto significado, la prostitución es la oferta de un servicio sexual a cambio de una remuneración sean hombres o mujeres, *cis* o *trans*, quienes la ejercen y quienes la solicitan. Pero, también es cierto que al tratarlo desde una perspectiva histórica se puede apreciar que los consumidores son casi en exclusividad los hombres, por lo que si se habla de “personas” y no de “mujeres” prostituidas, estamos pasando por alto la historia.

eCIS preguntó en la encuesta a los y las alumnos/as de bachillerato, “¿qué crees que se debería hacer con la prostitución en España?”, donde nos encontramos que el 36,26% está de acuerdo con “prohibirla”, el 59,71% con “regularla” y el 4,03% con “dejarla como está”

Con el fin de conocer la posición de los/as jóvenes españoles/as, eCIS preguntó en la

encuesta a los y las alumnos/as de bachillerato, “¿qué crees que se debería hacer con la prostitución en España?”, donde nos encontramos que el 36,26% está de acuerdo con “prohibirla”, el 59,71% con “regularla” y el 4,03% con “dejarla como está”. Siendo el porcentaje más alto los que dicen de “regularla”, viendo así que la mayoría de los jóvenes aspiran a legalizar los derechos de toda trabajadora con el fin de protegerlas, probablemente porque prohibirla no lo ven como una salida para amparar a las prostitutas. Si desagregamos los resultados por la variable sexo, vemos que dentro del 36,26% que dice de “prohibirla”, hay un 23,44% chicas y un 12,82% chicos, es decir, las chicas casi duplican el porcentaje de ellos, lo cual probablemente sea por el grado de empatía que tienen al ser mucho más cercanas en lo que a identidad se refiere, y además parece que hay un mayor porcentaje de mujeres que sí que ve en la prohibición de la prostitución una forma de protegerlas, pues probablemente vean que incluso las que lo hacen por libre elección, tienen una parte de coacción. Por otro lado, son los hombres los principales consumidores de prostitución, por lo que es evidente que no quieren que sea prohibida y no solo porque hayan normalizado la actividad, sino también para seguir con ella. Es más, al ser ellos también los principales consumidores de pornografía, esta despierta en muchas

ocasiones deseos sexuales que se pueden llegar a saciar si se contratan servicios sexuales. Del 59,71% que apoya “regularla”, son el 34,43% chicas y el 25,27% chicos. En este caso, los porcentajes están más compensados, pero aún así, vemos que son ellas más conscientes del nivel de vulnerabilidad al que son expuestas las prostitutas y la necesidad urgente de un cambio de situación. Viendo así como salida a la protección de las prostitutas la regulación y rechazando la prohibición, probablemente bajo el argumento de que numerosas veces al prohibir algo, no solo se sigue ejerciendo de manera ilegal, sino que además se crean mafias, con el consiguiente aumento de la desprotección, como fue el caso de la *Ley Seca* de los años treinta en Estados Unidos. Por último, entre el 4,03% de quienes dijeron de “dejarla como está”, son un 1,47% chicas frente al 2,56% de chicos, dato que alivia a muchos/as al ver que es un bajo porcentaje de la juventud el que no es consciente de la situación actual de la prostituta en nuestra sociedad, que ejerce su oficio en un limbo legislativo, no es legal ni ilegal, que conlleva una gran desprotección y vulnerabilidad a las mujeres prostitutas. Pero, a su vez, por insignificante que sea, sorprende ver que haya jóvenes con plena información a su disposición que piensen que la situación de la mujer prostituta está bien actualmente en nuestro país, y que no hacer nada por

ellas es la mejor opción, mostrando así o bien falta de información, de empatía o de iniciativa.

“¿En caso de ilegalizar la prostitución en España a quién habría que castigar?” El 40,29% opina que debería de ser a los “clientes”, un 5,49% dice que a la “prostituta” y 54,21% dice que “a ambos”



Ilustración de Elena Jiménez Gómez

Dejando claro que el proxeneta, y toda aquella actividad que viole los derechos de las mujeres y su libertad de elección, ha de ser perseguida, el Equipo Candela de Investigación Social quería averiguar qué opinaba el alumnado participante en la encuesta sobre qué tipo de legislación habría que establecer si la prostitución

fuese prohibida, por eso preguntamos en la encuesta al alumnado de bachillerato, “¿en caso de ilegalizar la prostitución en España a quién habría que castigar?”. El 40,29% opina que debería de ser a los “clientes”, un 5,49% dice que a la “prostituta” y 54,21% dice que “a ambos”. Este último y significativo porcentaje nos deja ver que más de la mitad de las/os encuestadas/os piensa que la prostituta no está en un estado delicado y vulnerable, sino que está ejerciendo trabajos sexuales por libre elección, ya que no buscan el protegerla sino el perseguirla. Además, esto deja ver la falta de cercanía al querer que un colectivo tan vulnerable que, como ya hemos comentado, se encuentra en un limbo legal en este país, y que en la inmensa mayoría de los casos las mujeres ejercen la prostitución de formas peligrosas, tanto sanitariamente como en la protección de su integridad física, sea perseguido. Al desagregar estos datos por sexo, vemos que del 40,29% que opina que deberían ser “perseguidos los clientes”, son un 24,54% de chicas, mientras que ellos son el 15,75%. Ante esta diferencia, percibimos que las chicas están más sensibilizadas con el hecho de proteger a la prostituta, ya que piden que el que ha de ser castigado sea el cliente, con el razonamiento de que si se persigue al cliente, ya que este es el que hace que el negocio funcione, y si no hay cliente, no habría prostitución. Como mencionó

Nieves Rosa de la Asociación Social y Cultural *Mararía*, “*Si no hubiera oferta no habría demanda. Son los causantes*”. En el pequeño, pero relevante, porcentaje del 5,49% que piensa que únicamente hay que “perseguir a la prostituta”, son un mayor número de chicos (4,03%) los que lo opinan así respecto a las chicas (1,47%). Era de esperar que quienes más opinan que es la prostituta la única que debe ser perseguida sean chicos, puesto que al ser el hombre el principal, y casi total, consumidor de prostitución es a este a quien le interesa proteger al género con el que se siente identificado, añadiendo que además seguramente considere al cliente como un individuo que simplemente está haciendo uso de un servicio sexual y en caso de ilegalizarlo, este no tendría la culpa. A pesar de ello, lo más sorprendente es ese 1,47% de chicas que opinan que se ha de “perseguir solo a la prostituta” pues, después de un largo recorrido, hay mujeres que todavía no se solidarizan con la situación de otras y tratan a la prostituta como culpable. Por último, y con el mayor porcentaje, el 54,21% que dice que “a ambos”, siendo 33,33% de chicas frente al 20,88% de chicos. En este supuesto también nos sorprende que sea un porcentaje significativamente más alto el de las chicas en relación con los chicos, pues suponíamos que las mujeres aportarían sororidad, ese sentimiento donde se protegen y defienden entre ellas,

pero en cambio pedían que se persiguiese a ambas partes considerándolas igual de culpables. Además, sabemos que cuando se lleva a la práctica la persecución tanto del cliente como de la prostituta, muchas veces ha sido la trabajadora sexual quien ha salido más perjudicada en relación a los clientes.

En el pequeño, pero relevante, porcentaje del 5,49% que piensa que únicamente hay que “perseguir a la prostituta”, son un mayor número de chicos (4,03%) los que lo opinan así respecto a las chicas (1,47%)

El debate de la prostitución fue llevado también a los grupos de discusión realizados por eCIS, donde se crearon disyuntivas cuando se planteó la cuestión de cuál era su opinión acerca de este tema, obteniendo respuestas similares a la posición de Rosa Cobo (2016), defensora del abolicionismo, donde incluso dentro del grupo de discusión de 2º bachillerato de chicas, una alumna llegó a preguntar *“¿te parece un trabajo prostituirse?”* cuando otra alumna manifestó que *“la mayoría de las personas lo hacen por necesidad, pero partamos de que es un trabajo digno”*. Lo cual nos deja ver el gran dilema que se crea, ¿es digno o no? ¿Es realmente de libre elección? Existen muchas dudas respecto al tema, pues como también en el grupo de discusión de

1º bachillerato de chicos un alumno dijo *“no sé si se considera trabajo o no”*. Por lo que podemos observar, en general, el alumnado duda acerca de cómo referirse al trabajo sexual.

Natalia Ferrari, trabajadora sexual, afirmaba que *“prohibir la prostitución no ha evitado que las mujeres se prostituyan, pero las ha empujado a hacerlo con menor seguridad”*



Ilustración de Elena Jiménez Gómez

Esta última reflexión se asemeja a la de Natalia Ferrari (2017), trabajadora sexual, quien afirmaba que *“prohibir la prostitución no ha evitado que las mujeres se prostituyan, pero las ha empujado a*

hacerlo con menor seguridad”²². Como vemos, Ferrari considera que la prostitución es una actividad que se va a seguir realizando, por lo que el camino más práctico para proteger a las mujeres que la ejercen es dotarlas de un marco legal donde puedan estar seguras.

En las V Jornadas Feministas de Euskal Herria se habló, y agradeció, la desestigmatización por parte de las feministas “pro-derechos” de palabras como *zorra, guarra o puta*, al referirse a mujeres que disfrutaban del sexo

Un debate similar se trató en las V Jornadas Feministas de Euskal Herria de 2019, en las que Teresa Maldonado (2019) deja claro que *“no es cierto que defender los derechos de las prostitutas implique considerar la prostitución una forma de empleo entre otras”*²³. Lo cual lleva a radicalizar ambas corrientes al elegir posicionarnos en un extremo u otro, cuando por nuestra parte consideramos que ambas partes son igual de válidas. Pero incluso podemos afirmar que ninguno de estos dos pensamientos representan la posición de todo el movimiento feminista, un movimiento con multitud de

perspectivas y en cuyo seno se abren apasionados debates, como ocurre en cualquier movimiento social de grandes dimensiones. En estas jornadas también se habló, y agradeció, la desestigmatización por parte de las feministas “pro-derechos” de palabras como *zorra, guarra o puta*, al referirse a mujeres que disfrutaban del sexo, pues estos adjetivos en todas las ocasiones se les asignaba a las trabajadoras del sexo.

Cristina Garaizabal, “este oficio era lo peor que podía sucederle a una mujer pero, poco a poco, las putas que conoció y de las que se hizo amiga le hicieron entender que muchas lo habían elegido”

En una crítica a las abolicionistas, se cuestionó realmente a qué aspira la abolición absoluta de la prostitución y cómo puede asegurarse que no haya nadie, en algún lugar, ofreciendo o solicitando servicios sexuales a cambio de dinero. Porque es necesario luchar para conseguir la erradicación de la que es forzada o la *trata*, pero ¿y la de “libre elección”? Según Cristina Garaizabal (2015), *“este oficio era lo peor que podía sucederle a una mujer pero, poco a poco, las putas que conoció y de las que se hizo amiga le hicieron entender que muchas lo habían elegido”*²⁴.

²² Ferrari, N. (23/03/2017). “Prostitución y feminismo: Natalia Ferrari explica por qué deben ir de la mano”. *Vice*. Recuperado de: <https://www.vice.com/es/article/xwq7k4/preguntale-a-una-puta-007>

²³ Maldonado, T. (2019): “El debate intrafeminista sobre prostitución” en *Píkara*. (11/12/2019). Recuperado de <https://www.pikaramagazine.com/2019/12/el-debate-intrafeminista-sobre-prostitucion/>

²⁴ El concepto de trata se ha construido como forma de control de la migración femenina», en *Píkara Magazine*, 8 de septiembre de 2015.

Gail Pheterson y Cristina Garaizabal²⁵, activistas en defensa de los derechos de las prostitutas que llegaron a la prostitución desde el movimiento feminista, explican su posición respecto a la estigmatización de la prostitución en una entrevista de la periodista Amanda Andrades González para *Píkara Magazine*²⁶, de la que no nos resistimos a reproducir un extracto debido a su interés para esta investigación.

Pregunta: *¿Qué habéis aprendido de vuestro trabajo con las prostitutas?*

Gail Pheterson: *Que todas las mujeres tenemos en común ser vulnerables al estigma de puta desde el momento en que transgredimos los códigos de género. En el caso de las trabajadoras sexuales, está inscrito incluso en las leyes y en las prácticas policiales y judiciales.*

Cristina Garaizabal: *Reconocer que ese estigma funcionaba para que nosotras mismas reprimiésemos nuestra sexualidad. Cuando descubres un deseo nuevo lo primero que se te viene a la cabeza es: ¿Seré una puta? ¿Estaré traspasando la línea roja de las buenas mujeres a las que la sociedad protege? Además, cuando dejamos de ver a las prostitutas como seres victimizados, pudimos ver su fuerza, sus estrategias de empoderamiento, de autonomía, de*

persecución de sus propios objetivos... en situaciones, a veces, bastante duras.

Pregunta: *¿Cuáles son las causas de esa estigmatización?*

C.G.: *Está muy relacionado con una sociedad heteropatriarcal, que sigue juzgándonos en función de nuestra sexualidad. El estigma de puta sirve como castigo preventivo para evitar que salgamos del buen camino. En el caso de las trabajadoras sexuales migrantes, se complica aún más, ya que este permite recortar su libertad de movimiento. Como cualquier mujer con una determinada apariencia y extranjera es susceptible de ser víctima de trata, se impide su entrada. Ahí, por lo tanto, la discriminación ya no es solo ideológica, sino también legal.*

C.G.: *Lo que más asusta de ellas es esa libertad. El que se muestren sexuales de manera activa y sean, además, las que incitan. En el imaginario heteropatriarcal la iniciativa ha de ser masculina.*

Natalia Ferrari: “Obligarme a follar únicamente gratis, no tiene nada de feminista para mí [...] todos los esfuerzos del feminismo para conseguir que las mujeres seamos libres con nuestra sexualidad quedan en nada cuando algunas usamos esa libertad para elegir ser putas”

<https://www.pikramagazine.com/2015/10/prostitucion-trata-pheterson-garaizabal/>

²⁵ Cristina Garaizabal es una de las fundadoras del *Colectivo Hetaira*, la primera organización en España de defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales.

²⁶ Op. cit.

En la entrevista realizada por la revista digital *Vice* a Natalia Ferrari (2017)²⁷, esta explica por qué feminismo y prostitución deben ir de la mano, declarando que “obligarme a follar únicamente gratis, no tiene nada de feminista para mí”, considerando así que el feminismo que deja fuera a las prostitutas no es suficiente. Además, Ferrari hace una reflexión similar a la cineasta y escritora Virginie Despentes (2006), como veremos más adelante, cuando dice, “parece que todos los esfuerzos del feminismo para conseguir que las mujeres seamos libres con nuestra sexualidad quedan en nada cuando algunas usamos esa libertad para elegir ser putas”, comparando la prostitución con otros trabajos que la sociedad sí considera dignos. Por tanto, Ferrari está en total desacuerdo con la parte de las abolicionistas que considera que la actividad de la prostitución es pagar por violar una mujer, mientras que el abolicionismo justifica esta afirmación diciendo que realmente la mujer no quiere mantener esa relación sino que se somete por necesidad. Por el contrario, la periodista, escritora y activista sueca Kajsa Ekis, define la prostitución como el sexo entre dos personas, una que quiere y otra que no. La prostitución, desde el punto de

²⁷ Ferrari, N. (23/03/2017). Prostitución y feminismo: Natalia Ferrari explica por qué deben ir de la mano. *Vice*. Recuperado de: <https://www.vice.com/es/article/xwq7k4/preguntale-a-una-puta-007>

más del sistema patriarcal, pues son una gran mayoría de mujeres las que ofrecen servicios de actividad sexual pero, al contrario, los mayores consumidores de estos son los hombres, lo cual según el abolicionismo, refleja una clara actitud en la que el hombre domina y la mujer se somete. Esta posición se apoya en los datos que afirman que son las prostitutas las que más riesgo tienen de sufrir violencia física por parte de los demandantes, y de estas entre un 63% y un 80% han sido víctimas de violación.²⁸

Kajsa Ekis (escritora y activista): La prostitución, desde el punto de vista de la abolición, no es sino un fruto más del sistema patriarcal [...] refleja una clara actitud en la que el hombre domina y la mujer se somete

En los grupos de discusión, especialmente en los de chicas, las discusiones sobre este aspecto fueron acaloradas, las participantes comenzaron discutiendo sobre si la prostitución debería o no ser legal, y acabaron hablando sobre la “libre decisión” y la *trata*. Finalmente, no llegaron a ningún punto en común, como ocurrió en el grupo de 2º bachillerato de chicos.

En este sentido, eCIS planteó la misma cuestión en la encuesta al alumnado de

²⁸ Claveira, S. (2018): *El feminismo lo cambia todo: Un relato sobre la lucha contra el patriarcado*. Paidós. Barcelona.

bachillerato, en una pregunta de respuesta múltiple (más del 100%), para averiguar cuántos/as estaban de acuerdo con ella: “la prostitución supone la explotación de la mujer” (66,30%), “la prostitución es una elección libre de la mujer” (37,73%), “el problema de la prostitución son los prejuicios sexuales machistas de la sociedad” (46,89%) y “la prostitución evita que aumente el número de violaciones” (6,96%). Desagregando estos datos por la variable sexo, nos encontramos que las chicas son mayoría significativa y muy significativa en todas las respuestas, excepto en “la prostitución evita que aumente el número de violaciones”. En la primera respuesta, ellas obtienen un 41,76% frente al 24,54% de ellos, es decir, de forma muy significativa las chicas se posicionan, en su mayoría en la corriente abolicionista, pues consideran que “la prostitución no es sino una explotación del cuerpo de las mujeres”, el abuso de unos proxenetas y mafias que se aprovechan su vulnerabilidad y pobreza, (cuando no esclavitud sexual en el caso de la *trata* que, como veremos en los grupos de discusión, suelen identificarlas), para la mercantilización de su cuerpo. En cuanto a la siguiente, la “elección libre”, las chicas también son mayoría significativa, con el 20,51% ante el 17,22% de los chicos, que junto a la respuesta “problema de la prostitución son los prejuicios sexuales machistas de la sociedad” donde ellas son

mayoría muy significativa (31,13% frente al 15,75%), nos informa existe una fuerte polarización en la posición de las mujeres jóvenes entre el abolicionismo y el regulacionismo, aunque parece decantarse más por este último, como ya hemos visto en los grupos de discusión. Finalmente, solo en la respuesta “la prostitución evita que aumente el número de violaciones”, la menos votada por ambos sexos, es donde los chicos son mayoría con el 4,40% frente al 2,56% de las chicas, de lo que podemos obtener dos conclusiones, por un lado, que la generación más joven parece tener claro que tras los tristemente numerosos casos de agresiones sexuales a mujeres no está la biología, sino que se esconde la cultura, la transmisión de ancestrales valores machistas, conscientes o inconscientes, con un largo y penoso recorrido histórico. Pero, por otro lado, también nos informan que esta enculturación aún sigue teniendo su efecto, pues un pequeño pero preocupante porcentaje de jóvenes, sobre todo chicos, pero también sorprendentemente chicas, consideran que este tipo de agresiones forman parte de la propia biología de los hombres, algo con lo que “hay que cargar” aunque no nos guste, pues está en nuestra dotación genética. Iremos analizando más detenidamente estos resultados en las siguientes líneas.

Existe una fuerte polarización en la posición de las mujeres jóvenes entre el abolicionismo y el regulacionismo, aunque parece decantarse más por este último

Como hemos visto, a pesar de ser la opción más votada considerar que “la prostitución explota a las mujeres”, al sumar las respuestas de “elección libre” y “prejuicios sexuales machistas”, nos arroja un total del 84,62% (aunque debemos recordar que al ser una pregunta con respuesta múltiple el resultado final es más del 100%), colocándose así en el primer puesto, lo que no concuerda con los resultados de la pregunta que comentamos anteriormente, “¿qué habría que hacer con la prostitución en España?”, donde a pesar de ocupar el primer lugar la respuesta “regularla”, esta no llegó al 60% (59,71%) del alumnado, de igual manera que tampoco coincide con la de “prohibirla” que obtuvo un 36,26% frente al 66,30% que ahora considera que es “una explotación de la mujer”. Si omitimos estas incongruencias, parece que una parte importante del alumnado de bachillerato se posiciona del lado del abolicionismo, en la dirección de la propuesta por Ana de Miguel (2015)²⁹ que lo califica como el *mito de la libre elección*, pues para esta filósofa y feminista, “la prostitución es una escuela de desigualdad

donde el machismo puede seguir sometiendo a la mujer por un módico precio”, para quien la prostitución no es más que “una escuela de desigualdad. Si algunas escuelas afortunadamente ya no lo son, como la familia y muchos ámbitos de la sociedad, la prostitución sigue siéndolo”.



Ilustración de Elena Jiménez Gómez

En esta misma línea se pronuncia Julio de la Cruz, coordinador del Centro de la Mujer y voluntario de *Médicos del Mundo* en Ciudad Real³⁰, en la charla *Prostitución y trata* que ofreció en la librería *Serendipia* de esta ciudad, al considerar que la prostitución es donde el machismo “puede seguir ejerciendo la sumisión sobre la mujer y haciendo con ella, por un precio

²⁹ De Miguel, A. (2015): *Neoliberalismo sexual: El mito de la libre elección*.

³⁰ Lanza. *Diario de la Mancha*, 19 de marzo de 2019.

módico de entre cinco y cincuenta euros, lo que quiera”, concluyendo, desde la posición del abolicionismo, que “no se puede regular lo que es una demostración tremenda de violencia de género”. Por otro lado, de la Cruz, afirmaba respecto a aquellas mujeres inmigrantes que se ven obligadas a la prostitución, que “cuentan además con las dificultades de las barreras idiomática y cultural, la feminización de la pobreza, la vulnerabilidad en la que se encuentran y que en muchos casos hay una violencia familiar o sexual previa”.

La generación más joven parece tener claro que tras los tristemente numerosos casos de agresiones sexuales a mujeres no está la biología sino que se esconde la cultura

Cabe la posibilidad que parte del alumnado integre la *trata* en esta cuestión, y por ello considere que todas las trabajadoras sexuales lo hacen de forma obligada y en contra de su voluntad. Pero, sin embargo, excluyendo los casos de esclavitud sexual y de *trata*, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), sólo un 5% de las prostitutas ha elegido libremente esta actividad porque le gusta y lo considera un trabajo como otro cualquiera, argumentando el resto que lo hace porque no le queda otra salida. En este mismo sentido, en los grupos de discusión realizados por eCIS, creando el mismo

debate sobre la prostitución, hubo reflexiones que se asemejan a la de la OMS.

Ana de Miguel: “La prostitución es una escuela de desigualdad donde el machismo puede seguir sometiendo a la mujer por un módico precio”

La prostitución ha sido considerada por la opinión pública, y los dichos populares, uno de los oficios más antiguos que existe, aunque Rosa Cobo Bedia (2016)³¹ lo prefiere definir como lo hace Fernández Oliver (2007), la de un hombre que quiere acceder al cuerpo de una mujer y lo logra a cambio de un precio, siendo así la actividad que responde a la demanda más antigua del mundo, labor que ha tenido como origen la sociedad patriarcal, puesto que es el hombre quien ejerce el poder, y que ha ido derivando en el sistema político-económico neoliberal de la actualidad en un negocio altamente lucrativo, ya que esta industria mueve al año miles de miles de millones de euros solo en Europa. Por este motivo, actualmente la prostitución se ha visto muy vinculada con la economía criminal, como es la *trata*, cuyo origen es la consideración del cuerpo de la mujer como mercancía más que puede ser utilizada, explotada, maltratada y “tirada”. Además, vivimos en una sociedad en la que las

³¹ Cobo Bedia, R. (2016): *Un ensayo sociológico sobre la prostitución*.

mujeres, incluyendo a las adolescentes, están hipersexualizadas y eso favorece a esta despiadada e inhumana industria. El tráfico de mujeres es una de las mayores fuentes de dinero ilegal del que se están beneficiando, entre otros, muchas mafias. Esto, según Rosa Cobo, es debido a que los sectores de la prostitución se proveen de sus mujeres/mercancía en países y sectores absolutamente empobrecidos, desestabilizados y con culturas principalmente machistas. De esta forma la mujer, como parte fundamental de la población más vulnerable (junto con niños aunque estos no sufren tan numeroso tráfico, según Cobo), se convierte en una presa fácil para estos mercados, es la llamada feminización de la pobreza, pues muchas de ellas solo pretenden salir de su pobreza, cosa que en sus países de origen les resultaría prácticamente imposible a la inmensa mayoría de estas víctimas. Además, hemos de añadir que un alto porcentaje abandona sus países de origen convencidas con engaños y con promesas de un futuro mejor, libre y próspero, y lo que encuentran es la esclavitud sexual. Las mujeres inmigrantes, aunque son el grueso de las estadísticas sobre la prostitución, no son las únicas, pues también existen mujeres que llegan a prostituirse en sus propios países como una manera de mejorar su posición económica, ya que ejerciendo esta actividad obtendrán un dinero rápido. Es de recibo aclarar que este

tipo de prostitución no foránea es a todas luces, y según numerosas estadísticas, minoritario ya que en general la prostitución se plantea, sino como la única, como una de las pocas salidas para mujeres en situación irregular y fuera de sus países.

Rosa Cobo: los sectores de la prostitución [tráfico de mujeres] se proveen de sus mujeres/mercancía en países y sectores absolutamente empobrecidos, desestabilizados y con culturas principalmente machistas

Reproducimos otro extracto de la entrevista de *Píkara Magazine* a Pheterson y Garaizabal (2015)³², en el que hablan de la diferencia entre *trata* y prostitución, cuyo debate ha creado, según las activistas, una confusión interesada:

Pregunta: *Si los datos desmienten la identificación entre trata y prostitución, ¿de dónde surge esta?*

Cristina Garaizabal: *El concepto de trata, tal y como se ha construido, ha recogido lo más patriarcal de la idea de la trata de blancas. Se ha configurado, por tanto, como forma de control de la migración femenina y de la prostitución. Las posiciones abolicionistas han ganado frente a las pro-derecho en las instituciones internacionales [esta entrevista se realizó antes de que Amnistía Internacional anunciase su postura a favor*

³² Op. cit.

de la despenalización]. Ha vencido la tendencia a hablar solo de trata con fines de prostitución.

Cristina Garaizabal: “El concepto de trata, tal y como se ha construido, ha recogido lo más patriarcal de la idea de la trata de blancas. Se ha configurado, por tanto, como forma de control de la migración femenina y de la prostitución”

Gail Pheterson: Existe una contradicción en la definición de la trata. Un análisis de la realidad de la migración femenina nos lleva a ver algo diferente. En general, hay un contrato para viajar. Puede no ser muy legal, pero es de mutuo acuerdo. Las mujeres firman porque quieren viajar. A su llegada, tal vez se ven obligadas a trabajar en un club, cuando ellas creían que iban a ser trabajadoras domésticas. Esto es un delito y, por lo tanto, ahí ya es posible intervenir. En otras ocasiones, sabían que venían a trabajar en prostitución, pero descubren que las obligan a tener demasiados clientes, a no usar condón, etcétera. Ahí, también hay un delito. Entonces, ¿por qué no utilizar los instrumentos que ya existen? Se trata de permitir que estas mujeres puedan decir «quiero estar aquí, pero con otras condiciones». Si el movimiento feminista y de trabajadoras sexuales nos lo planteásemos así, podríamos reivindicar

que el problema está en que no pueden venir legalmente.

C.G.: Estoy de acuerdo en la dificultad de utilizar un concepto que hemos cuestionado, pero creo que este se ha extendido de tal manera que la única forma de acabar con él es su redefinición. El problema no es el concepto, sino cómo se ha tipificado.

G.P.: En los medios de comunicación y en la opinión pública sigue pesando más ese concepto de trata igual a prostitución. Y una de las razones es que las ONG reciben cada vez más dinero. Hay un enorme esfuerzo por fortalecer esta idea. ¿Por qué? Porque de ello depende el control de las migraciones. Y las feministas debemos luchar por el derecho a migrar.

Gail Pheterson: “En los medios de comunicación y en la opinión pública sigue pesando más ese concepto de trata igual a prostitución”

Por otro lado, ya dentro de la corriente regulacionista, la cineasta y escritora Virginie Despentes, la cual fue prostituta (de manera autónoma), y está a favor de la legalización, normalización y regulación del trabajo sexual en contra de la corriente abolicionista, lo considera un trabajo como otro cualquiera, siempre y cuando sea de libre elección, pues matiza que la trata existe y eso sí que es una mercantilización y explotación del cuerpo de las mujeres.

Despentes (2006) se queja de que una parte de la izquierda y del feminismo, o de la sociedad en general aclara, encuentren dignos otros trabajos donde las explotan en horas de trabajo o condiciones laborales deplorables, pero que la prostitución la quieran erradicar porque se esclaviza a la mujer y eso sin tener en cuenta que posiblemente la mujer que se prostituye gana mucho dinero con su trabajo, incluso más que aquellos trabajos que se consideran dignos.

Virginie Despentes se queja de que una parte de la izquierda y del feminismo encuentren dignos otros trabajos donde las explotan en horas de trabajo o condiciones laborales deplorables, pero que la prostitución la quieran erradicar porque se esclaviza a la mujer

En la misma línea que declara Despentes, en los grupos de discusión encontramos algunas respuestas similares.

Alumno 8: "Que cada una puede hacer lo que quiera con su cuerpo, es tu decisión si quieres hacerlo".

Alumno 5: "Es tu cuerpo y eres libre de hacer lo que quieras. Si de tu cuerpo quieres sacar un beneficio, adelante, es tu cuerpo y tú decides".

Grupo de discusión 1º bachillerato chicos

Alumna 6: "Para mí se trata de normalizar el hecho de que si una persona se quiere dedicar a eso, pues no hay que verlo 'mal', es una profesión. Creo que debería de regularse."

Grupo de discusión 2º bachillerato chicas



Ilustración de Elena Jiménez Gómez

Virginie Despentes considera que en esa misma parte de la izquierda y el feminismo, al igual que la burguesía, que han "comprado" la idea de que el sexo es lo peor y que trabajar en la prostitución está mal, hay algo que nos hemos "tragado" después de dos mil años de Cristianismo, y es que el sexo, al parecer, es malo. Despentes apunta que son las mujeres mismas las que deciden vender sus cuerpos y que no piden que las demás lo tengan que hacer, por lo que se asombra de tal escándalo con el tema, propone contra esta posición otorgar mayor libertad al cuerpo.

Volviendo a las pregunta de la encuesta de eCIS, recordemos que el 46,89% consideraba que *“el problema de la prostitución son los prejuicios sexuales machistas de la sociedad”*, lo que parece coincidir con la propuesta de Despentés al considerar que *“estamos en una sociedad donde tratamos la sexualidad de las personas y sus cuerpos como un tema delicado”*.

El 46,89% de los y las encuestadas por eCIS consideraba que *“el problema de la prostitución son los prejuicios sexuales machistas de la sociedad”*, lo que parece coincidir con la propuesta de Despentés

La autora de la *Teoría King Kong* (2006), cuenta su experiencia en el mundo de la prostitución, donde en un principio sienta bien la sensación de poder sobre los hombres o sobre el dinero, y lo compara con la droga, pues dice que sigues buscando esas emociones fuertes y que ella, personalmente, estuvo dejándolo y volviendo varias veces. Afirma que no es un trabajo para cualquiera pero que, en su caso, le sacaba provecho pues solía mantener relaciones sexuales con bastantes hombres, por lo que podía hacer lo mismo que antes de entrar en este mundo, pero ahora cobrando, además de afirmar que el horario, comparado con otros trabajos, era mucho mejor pues en

poco tiempo sacaba una gran cantidad de dinero, y eso es lo que le interesaba. Despentés propone que si la prostitución fuera legalizada en todas sus formas, el contrato de matrimonio perdería ciertas cláusulas con respecto al ámbito sexual que va implícito, donde de nuevo quienes han legislado en el cuerpo de las mujeres han sido los hombres, *“cuando afirmamos que la prostitución es una violencia contra las mujeres, es para que olvidemos que es el matrimonio el que constituye a una violencia contra las mujeres, pues estas se dejan follar gratis y deben seguir pensando que su opción es la única posible”*³³.

Despentés: *“Cuando afirmamos que la prostitución es una violencia contra las mujeres, es para que olvidemos que es el matrimonio el que constituye a una violencia contra las mujeres, pues estas se dejan follar gratis y deben seguir pensando que su opción es la única posible”*

Otra autora, pero desde el lado abolicionista, que considera la prostitución y el matrimonio como dos instituciones patriarcales complementarias es Victoria Sau, pues mientras lo que hace el matrimonio es distribuir una mujer para cada hombre, lo que hace la prostitución es

³³ Despentés, V. (2006): *Teoría King Kong*. Recomendamos a los/as lectores/as este libro escrito en primera persona que, si bien no tiene una gran carga teórica y se basa esencialmente en experiencias personales, le hará plantearse su posición o, al menos, les dejará *“descolocados/as”*.

que aquella que no es de ninguno sea de todos, es decir, la prostituta, al igual que señala la activista pro-derechos Gail Pheterson, para quien “la diferencia entre prostitución y matrimonio es la que hay entre apropiación privada y apropiación pública de las mujeres por parte de los hombres”. Así, en la entrevista de *Píkara Magazin*, tanto esta como Garaizabal, señalaban que en la prostitución, a diferencia de las relaciones heterosexuales “normales”, las normas son muy claras.

Para Victoria Sau, lo que hace el matrimonio es distribuir una mujer para cada hombre, lo que hace la prostitución es que aquella que no es de ninguno sea de todos, es decir, la prostituta

Como concluye la histórica feminista Emma Goldman (1910), “no existe sitio alguno donde la mujer sea tratada de acuerdo con su capacidad, sus méritos, y no su sexo. Por lo tanto, es casi inevitable que deba pagar con favores sexuales su derecho a existir o mantener una posición. No es más que una cuestión de grados el hecho de que se venda a un solo hombre, dentro o fuera del matrimonio, o a muchos”³⁴.

Otra actividad que está muy vinculada con la prostitución es la pornografía, uno de los “productos” más consumidos en Internet

por jóvenes y adultas, aunque en el caso de los primeros trae un problema añadido pues, en muchos casos, la pornografía es su primera toma de contacto con la sexualidad, sin unos conocimientos previos y con una educación sexual prácticamente inexistente en los centros educativos, lo que les puede llevar a imitar conductas que son claramente vejatorias y degradantes para las mujeres, ya que en la mayoría de los “productos” pornográficos el cuerpo de la mujer es tratado como un objeto, una *mercancía* más que se puede “usar y tirar”. Así, otro de los peligros de la *nueva pornografía*³⁵ es que en ella se realizan prácticas de riesgo que los hombres, principales consumidores de pornografía, solo pueden satisfacer con trabajadoras sexuales. Es más, una importante parte de la pornografía consumida incluye actividad sexual no consentida, como violaciones, o al menos la simula.

Cuando preguntamos en la encuesta si “la prostitución evita que aumente el número de violaciones”, solo el 6,96% estaba de acuerdo, por lo que podemos concluir que el grave problema de las agresiones sexuales contra las mujeres hunde sus raíces en la propia cultura patriarcal, y el alumnado se muestra consciente de que la prostitución no es la solución a este indeseable problema social. Esta posición se reafirmó en los grupos de discusión

³⁴ Goldman, E. (1910): *La hipocresía del puritanismo y otros ensayos*.

³⁵ Ballester, L y Orte, C. (2019): *Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales*.

realizados por eCIS cuando hicimos la misma pregunta.

El grave problema de las agresiones sexuales contra las mujeres hunde sus raíces en la propia cultura patriarcal, y el alumnado se muestra consciente de que la prostitución no es la solución

eCIS considera que la única solución posible es la educación, y especialmente la educación en los centros educativos desde el mismo inicio de la escolarización, con la introducción de una materia troncal, obligatoria en todos los cursos, que trabaje en defensa de la igualdad y contra la violencia machista.

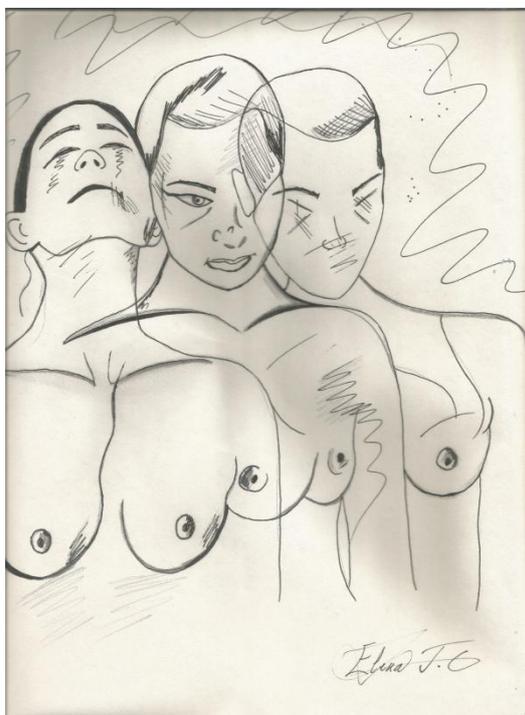


Ilustración de Elena Jiménez Gómez

eCIS considera que la única solución posible es la educación, con la introducción de una materia troncal, obligatoria en todos los cursos, que trabaje en defensa de la igualdad y contra la violencia machista.

Acabamos este artículo exponiendo la posición de Pierre Bourdieu sobre la relación entre “violencia simbólica” y prostitución, según la interpretación de la antropóloga feminista Marta Lamas (1995). Bourdieu (1988), define *violencia simbólica* como “la violencia que se ejerce sobre un agente social con su complicidad o consentimiento”, siendo el paradigma de este tipo de violencia la dominación de género, un “encarcelamiento efectuado mediante el cuerpo”. Según el autor, el orden social masculino se impone como autoevidente, por lo que no necesita justificación, siendo lo “natural” por el acuerdo en dos ámbitos, las estructuras sociales (organización social de espacio y tiempo junto a la división sexual del trabajo), por un lado, y las estructuras cognitivas inscritas en los cuerpos y en las mentes, por otro. Este tipo de violencia, que escapa a los controles de la conciencia y la voluntad, lo hallamos en el *habitus*, “el conjunto de relaciones históricas depositadas en los cuerpos individuales en la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y

acción. Estos esquemas son de *género*, y a su vez engendran *género*³⁶.

Según la antropóloga feminista Marta Lamas, se promueve la idea de que las mujeres han de ser castas y fieles, lo que ha dado lugar a la estigmatización de las prostitutas

Es a través de la construcción del concepto de género, fundamento de la subordinación femenina, desde donde según la antropóloga feminista Marta Lamas (1995), se promueve la idea de que las mujeres han de ser castas y fieles, lo que ha dado lugar a la estigmatización de las prostitutas. Este mismo concepto de género, que atribuye al hombre características como dominio y fuerza, y a su sexualidad energía y fogosidad, ha dado lugar a que se suponga que la prostitución es el resultado del impulso sexual masculino. Pero sabemos que la sexualidad no es neutral ni natural, pues es una construcción cultural donde el género es el que da valor, o desprecia, la sexualidad según se trate de un hombre o una mujer. Así, nos encontramos que, mientras los hombres no son estigmatizados por su actividad sexual, gracias a la libertad que gozan del uso de su cuerpo, las mujeres sufren una dependencia y abuso en cuanto al uso de su propio cuerpo, tanto si hay

dinero por medio como si no (como ocurre en el matrimonio). Para Lamas, “la mercantilización de la actividad sexual puede servir de cortina de humo para comprender cuáles son las estructuras de poder que dan forma al modelo dominante de valoración social: la doble moral. En la institución de la prostitución la lógica de género entrelaza varias cuestiones: pautas culturales de dominación, subordinación, control y resistencia que moldean lo sexual³⁷. Para Bourdieu, la relación de dominio masculino sobre las mujeres se encuentra legitimada cuando se inscribe en lo biológico, pero resulta que esto último también es, a su vez, una construcción social biologizada.

Marta Lamas: Sabemos que la sexualidad no es neutral ni natural, pues es una construcción cultural donde el género es el que da valor, o desprecia, la sexualidad según se trate de un hombre o una mujer

Para Lamas, “las prostitutas encarnan de manera especial la *violencia simbólica* que las mujeres viven en nuestra sociedad [...] La violencia simbólica reproduce las estructuras de dominación de género a través, por ejemplo, de la doble moral sexual imperante, que establece una división entre las mujeres decentes y las

³⁶ Lamas Encabo, M. (1995): “Violencia simbólica, mujeres y prostitución”, pág. 393.

³⁷ Lamas Encabo, M. (1995): “Violencia simbólica, mujeres y prostitución”, pág. 396.

putas. Esta división sirve para mantener a raya a todas las mujeres, y dificulta enormemente la organización de las trabajadoras del sexo por sus derechos civiles, políticos y laborales. Las prostitutas, simbolizadas como el mal, el pecado o la escoria social. Comparten la definición dominante sobre sus personas³⁸. La forma en que las prostitutas pueden enfrentarse a esta violencia simbólica es redefiniendo los términos simbólicos, una tarea difícil para aquellas que sufren una doble estigmatización, por un lado, ellas mismas comparten la propia desvalorización que les arroja la sociedad, y por otro, son mujeres, personas que tradicionalmente no han participado, no se les ha permitido la participación, en la política, lo que dificulta aún más su movilización y organización política. Para Lamas, una forma de superar el estigma de *putas* que padecen las trabajadoras del sexo es trasladar lo que ellas consideran que pertenece a la esfera privada y personal, a lo público, a las contradicciones capital-trabajo, pues con ello la prostitución pasa de ser un problema individual a “una respuesta a la división sexual del trabajo, a la doble moral, al desigual acceso de las mujeres a las oportunidades educativas, a la carencia absoluta de seguridad social y al hecho incontrovertible de que la prostitución es la ocupación mejor

remunerada para las mujeres³⁹. Pero, si bien las prostitutas padecen los mismos problemas que el resto de mujeres respecto al machismo, y que sus mayores ingresos no las redime de sus obligaciones domésticas ni les proporciona una mayor independencia, además, “el estigma de *putas* dificulta su identificación con las demás mujeres⁴⁰”.

Finalmente, la conceptualización de la prostitución como un trato entre una persona que vende y otra que compra, un trabajo como otro cualquiera es, para Lamas, otra forma de violencia simbólica pues “conceptualizar la prostitución como un trato de carácter *privado* entre una persona que vende y otra que compra es una forma de violencia simbólica porque oscurece el aspecto de *institución social* de la prostitución, oculta los mínimos derechos laborales de las prostitutas y no alude al *estigma* asociado con ese medio de subsistencia, que genera gran vulnerabilidad social y dificulta la organización laboral y política de las prostitutas⁴¹”.

Bibliografía

- Claveira, S. (2018): *El feminismo lo cambia todo: Un relato sobre la lucha contra el patriarcado*. Paidós. Barcelona.

³⁸ Op. cit. págs. 391-392.

³⁹ Op. cit. págs. 397-398.

⁴⁰ Op. cit. pág. 398.

⁴¹ Op. cit. pág. 399.

- Cobo Bedia, R. (2016): *Un ensayo sociológico sobre la prostitución*. Universidad de La Coruña.

<https://www.pikaramagazine.com/2019/12/el-debate-intrafeminista-sobre-prostitucion/>

- De Miguel, A. (2015): *Neoliberalismo sexual: El mito de la libre elección*. Cátedra. Madrid.

- Despentès, V. (2006): *Teoría King Kong*. Literatura Random House España.

- Estaban Galarza, M^a. L. (2004): *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Edicions Ballaterra, Barcelona.

- Ferrari, N. (2017): "Prostitución y feminismo: Natalia Ferrari explica por qué deben ir de la mano", en *Vice* (23/03/2017).

<https://www.vice.com/es/article/xwq7k4/preguntale-a-una-puta-007>

- Goldman, E. (1910): *La hipocresía del puritanismo y otros ensayos*. Antorcha. EE.UU.

- Lamas Encabo, M. (1995): "Violencia simbólica, mujeres y prostitución", en Marquina Espinosa, A. (2004): *El ayer y el hoy. Lecturas de antropología política*. Editorial universitaria Ramón Areces. Madrid.

- Maldonado, T. (2019): "El debate intrafeminista sobre prostitución", en *Píkara Magazine*. (11/12/2019).

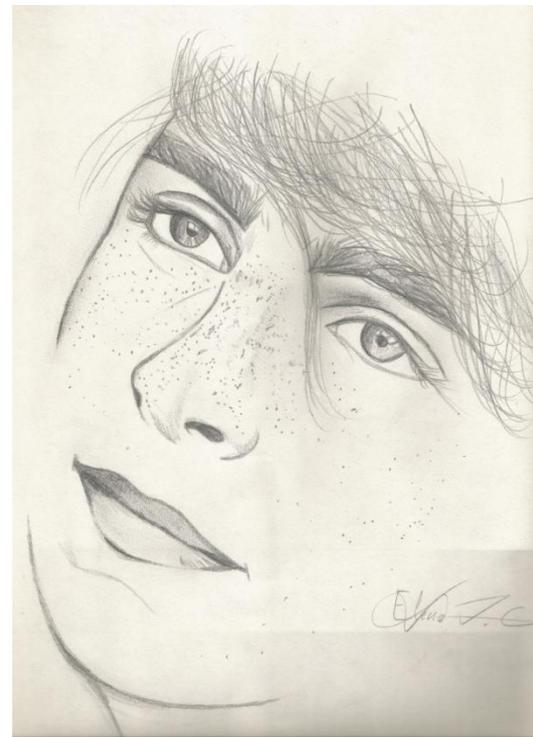


Ilustración de Elena Jiménez Gómez

EQUIPO CANDELA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL (eCIS):

PREMIO MENINA 2020



Premio MENINA 2020

Con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres, el Ministerio de Igualdad, a propuesta de las Delegaciones de Gobierno hace entrega cada año de los **Premios Menina** (se trata de unos reconocimientos que desde 2010 se vienen entregando en un acto institucional cada 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer) en cada Comunidad Autónoma. El objetivo es reconocer la labor de aquellas personas física, colectivos, entidades e instituciones que destaque o hayan destacado en su contribución a la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres en

cualquiera de sus formas y/o a la atención, asistencia, protección y recuperación de las víctimas en su ámbito territorial. La entrega de reconocimientos consiste en otorgar al galardonado/a la una estatuilla que reproduce la imagen de una Menina de Velázquez elaborada por internas de centros penitenciarios. Este reconocimiento tiene un carácter honorífico.



Acto de entrega del Premio MENINA 2020. Representantes de Unidades de Violencia sobre la Mujer, Subdelegada del Gobierno, representantes de eCIS y Delegado del Gobierno. Las Palmas de Gran Canaria



Equipo de Investigación de *Las mujeres. La revolución siempre pendiente*

En Canarias, el jurado compuesto por la Delegación del Gobierno/Subdelegación del Gobierno y Direcciones Insulares de la AGE y sus Unidades de Violencia sobre la Mujer, en esta edición, otorga al **EQUIPO CANDELA DEL IES TEGUISE** el **Premio MENINA 2020 por la isla de Lanzarote**.

EQUIPO CANDELA PREMIO MENINA 2020



M^o Teresa Mayans Subdelegada del Gobierno, representantes del Equipo Candela (Dácil Hernández Olivero y Francisco Pérez López) y Anselmo Pastrana, Delegado del Gobierno

El Equipo Candela, integrado por alumnado de 4^o de ESO y 1^o y 2^o de Bachillerato, recibe el MENINA 2020 por su informe *Las mujeres, la revolución siempre pendiente. Percepciones de género de los/as estudiantes de Bachillerato españoles/as*. Este centro educativo constituyó este equipo de alumnos y alumnas en el marco de un programa de enriquecimiento curricular en el curso 2017/2018 y ahora recibe este reconocimiento por su labor realizada dentro de la comunidad educativa, su iniciativa de investigación, el objeto de estudio y la presentación del mismo, así como por la creación de la *Revista LAS (Revista Lou Andreas-Salomé)*. De esta forma, desde la Delegación del Gobierno en Canarias entienden que está contribuyendo "a profundizar en el conocimiento y reflexión de las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres".

Desde el Equipo Candela queremos compartir con todos y todas las que habéis

hecho posible tanto la investigación como esta revista, este premio es compartido, ya que sin vuestra ayuda no habría sido posible, ni tendría sentido, nuestro trabajo. Y se lo queremos dedicar a todas las mujeres pasadas, presentes y futuras, de todas las geografías y rincones del planeta. También a nuestro querido compañero y amigo Alejandro Candela a quien siempre llevamos en nuestros recuerdos.



Anselmo Pastrana, Delegado del Gobierno, y Francisco Pérez López, Director Equipo Candela y Revista LAS



Acto de entrega del Premio MENINA 2020. Delegación del Gobierno. Las Palmas de Gran Canaria

ENTREVISTA eCIS

ASOCIACIÓN FEMINISTA TIEMAR

Equipo Candela de Investigación Social (eCIS)

IES Tegui

TIEMAR

La asociación *TIEMAR*, ubicada en Playa Honda (San Bartolomé), se creó en 2003, gracias al apoyo de *EDERLAN*, con el objetivo inicial de dar oportunidades a un grupo de mujeres que querían formar una cooperativa. En un principio se llamaba *Asociación Rural de Mujeres TIEMAR* por esas mujeres rurales que buscaban una oportunidad laboral, y desde hace 3 años aproximadamente somos la *Asociación Feminista TIEMAR* porque el trabajo ha estado siempre enfocado hacia la lucha contra la discriminación contra la mujer y la lucha por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Virginia García: Vocal de la junta directiva, empezó en la asociación en el 2012 realizando voluntariado como psicóloga, atendiendo a mujeres del municipio. Además de voluntaria, ha sido también trabajadora en diferentes proyectos.

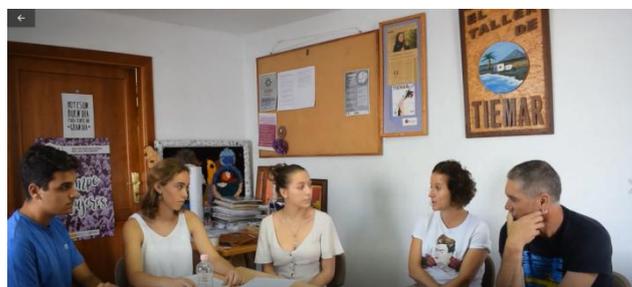
Carlos Álamo: Es socio y trabajador en la asociación. Desde hace cuatro años trabajo en la asociación gestionando el proyecto de intervención comunitaria intercultural como técnico. Estudió pedagogía.

Vanesa Rodríguez: Como trabajadora de *TIEMAR* lleva desde el año 2003. Ahora es la coordinadora del proyecto de intervención comunitaria, y también miembro de la junta directiva de *TIEMAR* y la secretaria desde hace un año.

Pregunta: ¿Cuántas afiliadas tienen? ¿Y colaboradoras?

Carlos Álamo: *TIEMAR* intenta vincular el trabajo que hace con los distintos colectivos que hay aquí en el municipio, fundamentalmente en Playa Honda.

Virginia García: Cuando hablamos de afiliadas somos una asociación pequeña, entre 30-50 socios/as aproximadamente, recibimos fondos de ayuntamientos, el Cabildo y el Instituto Canario de Igualdad. Y formamos parte de 8 plataformas feministas diferentes, el *Forum de política feminista*, la *Plataforma de mujeres feministas de Lanzarote*, la *Plataforma abolicionista de Canarias...*



Entrevista a *TIEMAR*. Virginia García y Carlos Álamo

Pregunta: ¿Cuál es su forma principal de financiación? ¿Y sus demandas respecto a la financiación?

V. G.: Nos financiamos a través de subvenciones públicas, por desgracia es así, porque como ya saben son escasas y, sobre todo, el principal problema es que no dan para ofrecer un servicio estable durante todo el año. Entonces a lo mejor podemos dar servicios durante 6 meses y el resto

nos mantenemos principalmente gracias al voluntariado.

C. Á.: ¿Cómo se sustenta una asociación sin ánimo de lucro? Pues básicamente es gracias a esas personas voluntarias y socias que aportan una cuota a la asociación.

V. G.: La cual es simbólica, es una cuota de 10€, por lo que para desarrollar distintos proyectos sí necesitas la financiación.

V. G.: Me gustaría decir que esta asociación cumple una labor social que deberían asumir las administraciones. Igual que muchas otras asociaciones en España, asumimos una función que debería partir y debería asumir la propia Administración pública. Como velar por los derechos de las mujeres, luchar contra la discriminación y prestar servicios de atención integral a las mujeres. Partiendo de esa base, debería haber una subvención estable desde las administraciones.

Esta asociación cumple una labor social que deberían asumir las administraciones. Igual que muchas otras asociaciones en España, asumimos una función que debería partir y debería asumir la propia Administración pública

Pregunta: ¿Qué acciones llevan a cabo en el espacio público?

C. Á.: Hay una parte que es el voluntariado, que son a través de talleres o actividades, espacios de encuentro de mujeres del municipio y alguna de Arrecife. Y después la intervención en el municipio a través del proyecto de intervención comunitaria,

que es un proyecto que trata de trabajar la interculturalidad y a la convivencia. No sólo migración de otros países, sino migración del estado español y de las mismas islas Canarias. Entonces a partir de ahí la idea del proyecto es generar espacios de encuentro que nos permitan organizarnos mejor a nivel técnico y a nivel de ciudadanía para generar respuestas más eficaces o más acorde con la realidad. También hay distintos proyectos que se hacen este año pues, proyectos de 5-6 meses con el Cabildo para hacer un trabajo de sensibilización y promoción de la igualdad de oportunidades, proyectos que se hacen en centros educativos y este año ya llevamos dos años con el proyecto de mujer e infancia. Hay una parte que es educativa, pero hay toda una parte que es reivindicativa y de participación en espacios feministas.

Virginia: Hay proyectos enfocados en lo que es la participación ciudadana, educación en centros educativos, atención a mujeres... Como no tenemos una subvención estable, aunque lo desarrollamos durante 5 años por una asociación del Servicio Canario de Empleo en el que había un equipo multidisciplinar con una psicóloga, una abogada, trabajadora social y educadora, donde prestaban un servicio integral a mujeres que pasaron por diferentes situaciones. ¿Qué pasa con ese servicio? Que al ser subvenciones que no duraban un año entero los equipos se rompían y había que empezar otra vez con un equipo nuevo, entonces no se podía prestar un servicio de calidad como se merece el colectivo. Dentro del centro de atención integral a la mujer lo que hacemos son diferentes actividades de sensibilización, de arte de

talleres... para crear una red de mujeres porque para *TIEMAR* es muy importante el trabajo en red, el trabajo participativo. Una de las actividades que más importancia tienen para *TIEMAR* es el activismo feminista, formamos parte del *Foro contra la violencia de género de Lanzarote*, estamos en la *Plataforma feminista de Lanzarote*, en el *Forum de política feminista...* o sea que tenemos bastante presencia a nivel de activismo feminista.

Al ser subvenciones que no duraban un año entero los equipos se rompían y había que empezar otra vez con un equipo nuevo



Entrevista a *TIEMAR*. Vanesa Rodríguez y Carlos Álamo

Pregunta: ¿Podrían especificar un poco más qué tipo de acciones llevan a cabo en el ámbito escolar?

C. Á: A lo largo de todos estos años se han llevado a cabo distintas acciones, sobre todo con el tema de la sensibilización, sobre cuál es el papel de la mujer en la sociedad de hoy en día y el del hombre. Específicamente en estos dos años, el proyecto que más se ha desarrollado por los centros educativos es el proyecto de *Mujer e infancia en la cultura diversa*. Aprovechando para trabajar los Derechos Humanos y los Derechos de la Infancia, además de la igualdad de oportunidades. Hacemos 4 o 5 sesiones con niños y niñas dónde se trabaja,

además de toda la parte de Derechos Humanos, cuál es el rol que tenemos, la masculinidad... toda esa parte de sensibilización. Y de ahí salen productos, ya han salido dos exposiciones donde ellos a partir del trabajo que hacemos hacen una reflexión en torno a una fotografía o a una exposición.

V. R.: Anteriormente desarrollamos durante dos años un proyecto llamado *Educando en igualdad*. Trabajamos con diferentes centros educativos, en los municipios de San Bartolomé y de Tías, y trabajamos el tema de la sensibilización y prevención de la violencia de género desde infantil hasta bachiller. Con los más pequeños a través de juegos, para que vieran el papel de la socialización en lo que son las diferencias de género y todo el tema de los estereotipos, de los roles... cómo la educación, la cultura, la sociedad nos educan para ser diferentes y la consecuencia que eso tiene de cara a diferentes discriminaciones que sufrimos las mujeres. Ese proyecto estuvo muy interesante. También hubo aquí en el Ayuntamiento, los proyectos de dinamización social y cultural que se desarrollaron en el parque. Gracias a este proyecto de intervención comunitaria intercultural se trabaja en red con todos los recursos, tanto institucionales como otro tipo, al trabajar en red lo que aporta *TIEMAR* en estos espacios es el enfoque transversal de género a aquellos proyectos que se llevan a cabo en el municipio.

La educación, la cultura, la sociedad nos educan para ser diferentes y la consecuencia que eso tiene de cara a diferentes discriminaciones que sufrimos las mujeres



Entrevista TIEMAR. Virginia García, Vanesa Rodríguez y Carlos Álamo

C. Á.: Y la parte no formal que es la parte de educación de calle, en espacios públicos. ¿Cómo introducimos la perspectiva de género a la hora de hacer actividades en la plaza? Porque es verdad que el espacio público tanto chicas como chicos lo ocupan de distintas formas, nosotros en todas las acciones que hacemos, desde el proyecto de la *Semana de la salud* o la *Feria intercultural del juego*, intentamos introducir lo que es la perspectiva de género, cuando enfocamos una actividad pensamos en cómo esa actividad puede llegar a chicas y chicos en las mejores condiciones. Porque incluso en un instituto, y ustedes lo verán, cómo ocupan los espacios en el recreo los chicos y las chicas es distinto.

V. G.: Imagínense que el Ayuntamiento o cualquier institución pública va a realizar un proyecto de dinamización infantil y juvenil aquí en la plaza. Si no se aplica la perspectiva de género al final ese mismo proyecto que está subvencionado y pagado por una institución pública está favoreciendo el perpetuar roles y estereotipos. Para evitar eso la persona que está ahí tiene que tener una formación en género, un asesoramiento, porque si no va a seguir perpetuando esos roles a través del juego, a través de la participación, a través de cualquier actividad que hagan. Al final la única

manera de avanzar en igualdad es la transversalidad de género en cualquier ámbito de lo público y privado, en cualquier ámbito de la participación.

Al final la única manera de avanzar en igualdad es la transversalidad de género en cualquier ámbito de lo público y privado, en cualquier ámbito de la participación.

Pregunta: ¿Qué efectividad tienen las charlas puntuales?

C. Á.: Nosotros no intentamos dar charlas, sino más bien proyectos de dinamizar espacio de encuentro con los pibes, no ir a soltarles la chapa sobre qué es la cosa, sino más vivencial a través de proyectos como el que están haciendo ustedes, de ir creando en un pequeño proceso igual de 5 cinco días puntuales y que apoye también el trabajo que están haciendo en el centro. Le damos bastante valor al trabajo que hacen ya en el día a día, y en eso te encuentras que hay en este caso profesionales buenísimos en el centro educativo que ya vienen trabajando esto y tú lo que haces es reforzar ese trabajo. Aunque también hay otros profesionales que igual no le dan tanta importancia y se nota.

V. G.: Y tanto que se nota. Nosotros estuvimos en un centro educativo, que luego vino el docente y echó a la porquería todo lo que habíamos hecho. Con lo cual si no hay un trabajo de base, con el profesorado y desde el centro... Algo queda, siempre algo queda porque los chavales, chicos y chicas, se dan cuenta de ciertas cosas, pueden reflexionar por lo menos, analizar las situaciones.

Pero si no hay un trabajo más de base como dice Carlos...

C. Á.: Pero evidentemente un trabajo más puntual en ese sentido es menos eficaz que un trabajo con continuidad. Por eso la actitud cuando vas a un centro es reforzar lo que ya hay ahí. El año pasado, ya estamos en la segunda edición del proyecto *Mujer e infancia*, nos dimos cuenta de que una de las cosas que más fallaba era el trabajo en equipo, entonces incorporamos eso a este proyecto. Una sesión y media dedicada a cómo trabajar en equipo, y eso era algo que también, hablando con el profesorado y la dirección, veían necesario.

V. R.: Entonces hay mejores resultados, por ejemplo si el centro, tiene la sensibilización, la disposición de hacer un plan de igualdad, y si por otro lado la Consejería también apoya estos proyectos con dinero o con apoyo técnico, lo que sea. Cuanto más se vaya a la base y más profundo sea el trabajo, mejores resultados va a haber. Las acciones puntuales algunas pueden tener un efecto individual para algunas personas, pero son menos eficaces.

Hay mejores resultados si el centro educativo tiene la sensibilización, la disposición de hacer un plan de igualdad, y si por otro lado la Consejería también apoya estos proyectos con dinero o con apoyo técnico

Pregunta: ¿Cómo ven a los jóvenes en relación a la igualdad entre hombres y mujeres?

C. Á.: Creo que hoy en día hay un avance considerable en relación a como nosotros lo vivíamos.

V. G.: Ahora se tiene toda esta información. Para nosotros, evidentemente, era algo que no se hablaba en ningún contexto o entorno claro. Pero se siguen perpetuando estereotipos y roles de género desde infantil. Y es algo inconsciente, quiero decir que los padres y las madres lo hacemos de forma inconsciente, y que desde muy pequeños ya los roles y los estereotipos están bien diferenciados. Yo siempre contaba la misma anécdota cuando iba a los institutos y a los colegios. Mi hijo con tres añitos, sin que desde casa hubiera una educación machista, él ya no quería ponerse un polo de color rosa, porque ya con tres años él sabía que el rosa era de niñas. Entonces de dónde le llega eso, si yo no se lo he dicho y su padre tampoco. Cómo un niño de tres años ya tiene tan interiorizado simplemente el tema de un color. Lo tiene interiorizado por la sociedad, la publicidad, la guardería...

Se siguen perpetuando estereotipos y roles de género desde infantil



Entrevista a TIEMAR. Virginia García, Vanesa Rodríguez y Carlos Álamo

Pregunta: ¿Creen que existe mucha discrepancia entre los diferentes feminismos?

V. G.: Creo que sí, pero tampoco soy muy experta del tema. Pero sí cualquier movimiento social y cultural tan potente como el feminismo incluye

inmensidad de ámbitos, inmensidad de visiones y de filosofías, pues siempre imagino que habrá discordancias entre diferentes formas de hacer. Creo que la base es la misma, quizás la forma de hacerlo pueden diferir, pero la base en el fondo es la misma, buscar la igualdad.



Entrevista a TIEMAR. Vanesa Rodríguez y Carlos Álamo

Pregunta: ¿Qué opinión tienen sobre el feminismo liberal?

V. R.: Yo no reconozco el feminismo liberal la verdad, no lo reconozco y si va por la parte por la que me imagino que va y por la parte económica, y se asocia al feminismo, al Neoliberalismo económico, evidentemente no es eso el feminismo. El feminismo nace desde un principio fundamental que es la igualdad de oportunidades y el Neoliberalismo económico es de todo, menos eso. Entonces, trabajamos por paliar las diferencias sociales y el feminismo tiene una base del reparto de la riqueza clarísimo.

V. G.: Hay muchos intereses creados para que el movimiento feminista no progrese, por eso se le pone un montón de nombres y apellidos como feminismo liberal, feminazi... y todos estos conceptos que al final desvirtúan el feminismo, como ella dice, hay conceptos que son incompatibles con el feminismo.

Cualquier movimiento social y cultural tan potente como el feminismo incluye inmensidad de ámbitos, inmensidad de visiones y de filosofías

Pregunta: ¿Por qué creen ustedes que es necesario el feminismo en nuestra sociedad? ¿Qué ha aportado desde que ha empezado a formar parte de algo más importante?

V.R.: Ha aportado coherencia, ha aportado que las mujeres seamos consideradas ciudadanas, y que lo seamos de pleno derecho. También que nos podamos desarrollar como persona, y hay una parte importante del feminismo que no tiene que ver sólo con las mujeres, que tiene que ver con las personas. En una sociedad patriarcal, evidentemente las mujeres somos las que hemos salido perdiendo en ese sentido, pero también los hombres han salido perdiendo. A los hombres también se les impone en esta sociedad patriarcal, que tengan que cumplir con ciertos roles, que quizás ellos no quieran asumir, entonces yo creo que salimos perdiendo, y lo que ha aportado es igualdad, tanto para las mujeres como para los hombres. Y sí es verdad que el feminismo siempre ha estado, pero afortunadamente en los últimos años ha tenido una visualización importante, y quizás todos esos términos como antes decías del feminismo liberal vienen un poco a hacer la contrapartida cuando un movimiento ya no tiene un paso atrás, siempre va a haber corrientes contrarias que van a intentar impedirlo, pero yo creo que ya el feminismo tiene que formar parte de todos, y va a estar ahí, pero desde ese punto de vista, luchando por las igualdades de todos y todas.

V. G.: También dignidad, libertad, progreso...

V. R.: Y también un enfoque de los cuidados, ese enfoque es importante, y el cómo te desarrollas profesionalmente, o por lo menos nosotras que vemos el feminismo de esa manera, desde el cariño y desde el afecto se puede seguir haciendo, y desarrollándote como profesional, entendiendo a las personas con las que trabajas, no con esa postura de mujer o de hombre en puestos de trabajo con grandes cargos, que tienen esa frialdad y son muy disciplinados en el desempeño de sus funciones. Hay que entender que cada uno tiene su cargo profesional, pero también hay que respetar al que tienes al lado, esa parte de los afectos, es decir, desarrollarte profesionalmente desde el afecto. Yo creo que eso lo aporta el feminismo, porque las mujeres hemos sido las personas que nos hemos encargado del cuidado de los demás, por lo que cuando te desarrollas después como profesional es importante aplicar esa parte.

El feminismo ha aportado coherencia, ha aportado que las mujeres seamos consideradas ciudadanas, y que lo seamos de pleno derecho

Pregunta: Y hablando sobre lo que ha aportado el feminismo a la sociedad, ¿creen que para que esos cambios futuros sean posibles debemos hacer un cambio cultural completo, o se pueden conseguir simplemente mediante un cambio de leyes?

V. G.: Imposible. Hace 16 años que se puso en vigor la ley de violencia de género y el problema sigue ahí, por lo que eso conlleva un cambio en la estructura de la sociedad, que implica a todos los

agentes sociales, que implica un cambio de perspectiva, de valores, de la cultura. Es necesario, y sin eso, el papel lo aguanta todo. Ahí está el convenio de Estambul que tampoco se está llevando a cabo. Es una base, vamos a ver, la ley tiene que estar, sin la ley tampoco se consiguen avances, pero sin todo lo demás tampoco, entonces, tienen que “ir de la mano”. A veces se piensa que con solo poner una ley, ya se soluciona, pero hay que trabajar las “transversalidades” de género, desde todos los ámbitos sociales y culturales.

A los hombres también se les impone en esta sociedad patriarcal, que tengan que cumplir con ciertos roles, que quizás ellos no quieran asumir

Pregunta: ¿Qué opinan ustedes sobre que el feminismo, es decir, la igualdad, sea una lucha política?

V. R.: Es una lucha política, cualquier movimiento social es político, cualquier transformación social, es política, otra cosa son los partidos políticos, que sí, son fundamentales en una democracia, pero no solo los partidos políticos hacen política, también lo hace el movimiento civil organizado. El feminismo viene para transformar la sociedad y por lo tanto es un movimiento político, ideológico, dentro del feminismo hay diversas corrientes que se pueden encontrar en diversos momentos, y en otros momentos tienen dificultades para encontrarse, pero son como cualquier otro movimiento político, entendiendo el concepto de “política” con mayúsculas, no una política de

partidos. Que también es cierto, que dentro del feminismo hay mujeres que pertenecen a partidos políticos y hombres que también pertenecen a dichos partidos, y es absolutamente lícito.

El feminismo viene para transformar la sociedad y por lo tanto es un movimiento político

Pregunta: ¿Piensan que es posible por parte de una persona, no tomar partido, diciendo “yo no soy ni machista, ni feminista”?

V. G.: Yo creo que no tienen los conceptos muy claros porque la gente dice “yo creo en la igualdad, pero no soy feminista”, y yo digo ¿y entonces? ¿cómo va a ser eso? Si crees en la igualdad es que eres feminista, lo que pasa es que todos sabemos que el concepto feminista no se entiende, tú preguntas ¿qué es lo contrario del machismo? Y te dicen “feminismo”, y no, lo contrario del machismo no es el feminismo, es el “hembrismo”, que todos sabemos que no existe, que es un concepto que realmente no se ve reflejado en la realidad, en ninguna realidad cultural y social, entonces, yo una persona que dice que no es ni machista ni feminista, es que no tiene los conceptos muy claros, porque si los tienes claros, te vas a posicionar en que eres feminista si crees en la igualdad, con todo el orgullo del mundo. Pero yo me he encontrado muchos argumentos de “yo creo en la igualdad, pero a mí eso del feminismo...”

“Yo creo en la igualdad, pero no soy feminista”, y yo digo ¿y entonces? ¿cómo va a ser eso? Si crees en la igualdad es que eres feminista

Pregunta: Y sobre el término *feminazi* que ya habéis mencionado antes cuando hablamos de feminismo, ¿creen que proviene de un odio o miedo hacia el feminismo porque entienden el concepto, pero tienen miedo de las consecuencias que puede tener, como la pérdida de poder, o creen que se debe a una falta comprensión hacia el significado de este?

V. G.: Yo creo que surgió de un afán de destruir y de frenar

V. R.: Además proviene de una ignorancia absoluta de lo que significa la historia en sí, y ligar el nazismo al feminismo es de una absoluta ignorancia, y todas esas corrientes que van en contra, pues al final vienen de eso, de una absoluta ignorancia y del no querer conocer más allá. Me da igual que me digan *feminazi* porque no le doy importancia.

Nos falta una labor pedagógica importante, pero con quien realmente quiera aprender, y con quien realmente te quiere escuchar, pero quien tiene esa barrera tan clara y que te dice *feminazi*, yo no tengo nada que decirle

Pregunta: Dice más de la persona que lo dice que de la persona a la que se lo dicen

V. R.: Yo le digo “pues sí, pues lo que tú quieras” porque quien te lo dice no tiene ninguna gana de aprender. Entonces yo sí que presto toda esa parte

pedagógica que es fundamental y que comparto con lo que decía Carlos, que nos falta una labor pedagógica importante, pero con quien realmente quiera aprender, y con quien realmente te quiere escuchar, y en mi día a día con mi hijo, con mi familia, con mis amigas, en el trabajo, pero quien tiene esa barrera tan clara y que te dice *feminazi*, yo no tengo nada que decirle.



Ilustración de Dácil Hernández Olivero

Pregunta: Sabemos que hoy en día, sobre todo con los medios de comunicación, si no se habla de algo es como si no existiese. ¿Ustedes creen que son muy importantes las manifestaciones feministas en esta lucha por la igualdad?

V. R. : Importantes, importantísimas, pero no solo eso, no es lo único, yo creo que la pancarta y el salir a la calle, el cómo se ha construido el 8 de

Marzo, desde el movimiento que ha sido un movimiento coordinado, dinamizado por el movimiento asociativo de mujeres feministas, los lazos que nos han unido, el cómo es más importante que el hecho en sí y evidentemente está ahí el resultado, el hecho de marzo es incontestable, la movilización social que ha supuesto, pero es más importante lo que ha quedado en nosotras en cómo se ha construido, pero no solo eso, lo volvemos a decir, no solo eso es lo importante, es la pedagogía que se haga y sobre todo cuando hablamos de trabajar la igualdad en los centros educativos, primaria y secundaria, es importante el cómo diriges el discurso, tiene que ser distinto al discurso de la pancarta, pues el discurso de la pancarta siempre es un discurso más directo para que el que te está escuchando lo entienda perfectamente a la primera lo que quieres decir, pero después hay una parte de transformar el discurso para que sea entendido, entonces cuando trabajas con la gente que tienes alrededor y en los centros educativos, el discurso tiene que ser mucho más pedagógico, desde la reflexión, del entendimiento, y eso lo ha hecho el 8 de marzo con las mujeres jóvenes, y ha sido un acierto, que no todas estaban de acuerdo de darle el paso a mujeres jóvenes y yo creo que ha sido fundamental el poder escuchar lo que te aportan las mujeres jóvenes, las mujeres y los hombres jóvenes, en el feminismo.

Pregunta: Nosotros estuvimos en la manifestación del 8M de este año (2019) en Madrid y nos pareció muy impresionante la cantidad de gente que había, ¿qué opinan ustedes sobre las cifras de

participación en Madrid? Pero no solo en Madrid, sino también en el resto de España.

V. G.: Yo creo que fue un hecho histórico, ¿no? Fue la primera vez que hubo una manifestación tan masiva y que se nos dio tanta voz en la televisión, para mí es así, yo no estuve, ella sí (señala a Vanesa), pero para mí esa manifestación fue un hecho histórico, la punta del iceberg como ella dice, pero por lo menos tuvo bastante impacto a nivel social y a nivel mediático, que también para mí es súper necesario, pero es una pequeña parte.

V. R.: Las cifras fueron bastante importantes a nivel estatal, importantísimas las cifras, y después en Lanzarote, yo recuerdo pocas movilizaciones con tantas personas, lo recuerdo por las petroleras que era fundamental y que el movimiento feminista también estuvo ahí en esas movilizaciones.

[La manifestación de 8M de 2019] fue un hecho histórico, fue la primera vez que hubo una manifestación tan masiva y que se nos dio tanta voz en la televisión

Pregunta: Oímos muy a menudo en la prensa la palabra “sororidad” ¿creéis que existe realmente esta hermandad entre las mujeres, especialmente entre las más jóvenes, o es algo inventado?

V. R.: Lo que es inventado es que las mujeres entre nosotras nos matamos, eso sí es inventado y eso sí es un mensaje del patriarcado, la sororidad siempre ha existido, evidentemente habrá mujeres que entre ellas se lleven mal, eso está claro, pues faltaría más, tenemos todo el derecho, y que tengamos visiones encontradas, pero la sororidad, el hacer relaciones, lazos y el apoyo entre nosotras,

eso ha estado siempre, forma parte de la historia de las mujeres. Que existan visiones encontradas dentro del feminismo, evidentemente, pero como en cualquier movimiento político, vamos a ver cómo está la izquierda en los partidos de izquierda en este país, dentro de cualquier movimiento social existen visiones encontradas y tienen que existir visiones encontradas, pero que a la hora de la verdad y en el día a día, las mujeres entre nosotras siempre hemos tenido muchos más lazos de unión, de apoyo, de compañerismo... bueno forma parte de nuestra historia, que los hombres también los tienen, y me parecen importantes, pero entre nosotras siempre nos hemos apoyado, mis círculos más importantes de apoyo son mi círculo de amigas, mi hermana y mi madre, siempre estoy vinculada a mujeres, mis compañeras de trabajo.

Lo que es inventado es que las mujeres entre nosotras nos matamos, eso sí es inventado y eso sí es un mensaje del patriarcado, la sororidad siempre ha existido

Pregunta: ¿Ustedes creen que España es un país especialmente machista en relación al resto de Europa?

V. G.: A ver, se sabe que los países nórdicos siempre van tres pasos por delante de nosotros en todos los ámbitos, educativos, social... pero luego miras cifras de mujeres víctimas del machismo, y en esos países también son súper altos y elevados, incluso a veces más que aquí, es que medir el machismo también es complicado.

V. R.: Venimos de una dictadura y la transformación que ha habido ha sido súper importante, yo no diría que España es más machista que otros países de Europa, incluso yo creo que es un país que, a pesar de lo que está sucediendo, es importante a la hora de la reflexión y puntero y adelantado, ahí están las leyes, la ley de igualdad, en su momento, y la ley de violencia de género, fueron y siguen siendo las mejores leyes de igualdad y de violencia de género, las más, aunque también hay que cambiarlas, hay que transformarlas, no incluyen todos los tipos de violencia, pero han sido de las mejores leyes de toda Europa.

Pregunta: En las noticias vemos hoy en día que encontramos muchos casos de violaciones que son en grupo y que se dan incluso entre menores de edad, ¿qué opinan? ¿cuál creen ustedes que puede ser la causa?

V. R.: La causa es que siempre ha estado, no creo que sea más, si no que es más visible ahora. Afortunadamente son más visibles. Ese tipo de situaciones se han dado siempre y antes no te atrevías a denunciarlas, no se hacían visibles porque formaban parte de la normalidad, con una mujer agredida por tres o cuatro. Todas hemos vivido situaciones en las que nos han incomodado, cuando están grupos de hombres y tenemos que pasar por al lado y enseguida sentimos ese sentimiento, donde todas nos hemos sentido incómodas, mal, hemos tenido miedo y eso estaba pasando antes, sí es verdad que a lo mejor el efecto del cómo se ha tratado a nivel de los medios esas situaciones, puede ser que haya algún efecto de llamada porque no se ha tratado bien el tema,

pero ya estaban, esos grupos existían antes del “caso de La Manada”, pero afortunadamente están visibles y es más fácil ahora actuar.

Ese tipo de situaciones [agresiones sexuales] se han dado siempre y antes no te atrevías a denunciarlas, no se hacían visibles porque formaban parte de la normalidad

V. G.: Es como la violencia de género, hay gente que piensa que ahora hay más casos, y no es que haya más casos, es que se hace más visible, evidentemente el “caso de La Manada” ha generado también a nivel mediático más interés de visibilizarlos.

Pregunta: ¿Qué opinión tienen respecto a que la ley diferencie entre abuso, acoso y agresión sexual?

V. R.: Yo creo que con el “caso de La Manada” el problema era que la sentencia decía que era un abuso y lo que ha intentado con la manifestación feminista es que se reconozca como agresión sexual. No está bien tipificado en la ley lo que significa separar el abuso de la agresión, ese límite. La agresión que sufrió la chica de “La Manada” no es un abuso, es una agresión y una violación en toda regla, eso se liga con lo que hablábamos, que las leyes tienen que ir acompañadas de una transformación social, porque si no, muchas veces no se entiende, si no se normaliza que una mujer que vaya por la calle, cinco personas la metan en un cuarto y que todavía se dude de si ella quería o no vivir esa situación me parece que es un absurdo, y eso forma parte de la conciencia social no solo de la ley, forma parte de lo que

entendemos, que una mujer tiene que estar dispuesta. Cuando tú dices no, es no, punto, lo digas antes, durante o después, cuando dices no, es no. Pero que se deba demostrar que ella opusiera fuerza o resistencia física... no es necesario poner tu vida en peligro para que se considere cuándo te están agrediendo ¿Por qué eso no se tiene en cuenta en otro tipo de delitos, solo se tiene en cuenta en delitos que tienen que ver con la sexualidad de las mujeres? Porque cuando te van a robar, lo que te dicen es tranquilo/a, no pongas resistencia, nadie se pregunta por la calle ¿por qué no le diste una paliza al que te vino a robar? No, porque te quedas en shock, pero cuando es una agresión y está una mujer y además el sexo de por medio, algo tuvo que hacer ella, siempre algo tuvo que hacer ella.

V. G.: El acoso por la calle, aunque sea verbal, también puede ser una agresión sexual.

Cuando te van a robar, lo que te dicen es tranquilo/a no pongas resistencia, pero cuando es una agresión y está una mujer y además el sexo de por medio, algo tuvo que hacer ella, siempre algo tuvo que hacer ella

Pregunta: Algunos partidos políticos están poniendo en duda que se denomine violencia de género a la violencia ejercida contra la mujer dentro del ámbito familiar y proponen otros términos como la violencia doméstica o la violencia intrafamiliar ¿cuál creen ustedes que es la denominación correcta?

V. R.: Violencia machista. Violencia de género siempre ha despertado ciertas dudas y por eso es

parte de la labor pedagógica ya los conceptos son muy importantes, para mí sería violencia machista.

V. G.: Para mí también. Y entonces ya no nos quedamos solo en el ámbito familiar, ya podemos ampliar a cualquier ámbito, no solamente al familiar.

V. R.: Es una lucha todavía. La ley canaria sí contempla otros tipos de violencia, la ley estatal todavía no.

Pregunta: ¿Y cuál es su opinión sobre la Ley Integral contra la Violencia Contra las Mujeres?

V. R.: El concepto de violencia de género que tiene la Ley es un concepto muy limitado. La ley no tiene en cuenta otro tipo de violencias que sufrimos las mujeres como son las agresiones sexuales por parte de desconocidos, a personas prostituidas... Yo creo que en su momento también fue una ley importantísima, sigue siendo una ley importantísima, lo que necesita reformarse y ampliarse.

Pregunta: Por lo que leemos en la prensa no parece suficiente para acabar con la violencia, en los últimos 16 años han sido asesinadas mil mujeres por sus parejas o exparejas, más que ETA a lo largo de su historia. ¿Creen que si las víctimas fuesen exclusivamente hombres tendríamos ya una ley más estricta o más alarma social?

V. R.: Sí, sí, sí, sí, clarísimo. Y no solo hombres, imagínate, el que asesinen esa cantidad de profesores o taxistas, cualquier gremio, el escándalo hubiese sido... o sea, eso ya estaría parado.

V. G.: La victimización secundaria que todavía está ahí. "Algo habrá pasado" o justificar al agresor de alguna manera, o bebía, o tenía alguna

enfermedad mental o... todo eso lleva el hecho también de que se le reste la importancia que tiene. Imagínate que mataran a 60 profesores o profesoras al año y que a alguien se le ocurriera decir “algo habrán hecho los profesores para que los asesinen”, o bomberos o taxistas. Pero siempre está esa duda de que las mujeres tenemos alguna responsabilidad en lo que nos pasa, pero por la visión patriarcal que existe todavía.

V. G.: Como tuve que escuchar una vez; bueno, total, somos 40 millones de españoles, tampoco es para tanto. Y así lo escuche y yo me quedé... ¿Qué más da 90 mujeres más o menos al año? Tampoco es un problema tan grave, si total somos 40 millones de españoles.

Imagínate que mataran a 60 profesores o profesoras al año y que a alguien se le ocurriera decir “algo habrán hecho los profesores para que los asesinen”

Pregunta: Algunos políticos dicen que muchas de las denuncias de malos tratos son falsas, pero según los datos de la fiscalía el porcentaje de denuncias falsas es mínimo, y además añaden que la mayoría son de mujeres inmigrantes. ¿Creen que puede ser una estrategia para eliminar la Ley Integral contra la Violencia Contra las Mujeres?

V. G.: Es la misma estrategia que *feminazi*, boicotear realmente y negar la realidad que está ahí. Negarla para no asumir responsabilidades o no darte cuenta de ciertas cosas. Las cifras están ahí, 0.01% de denuncias falsas y las mayores denuncias son por personas españolas, no inmigrantes. Pero sí que es verdad que está muy extendido el tema

de que hay muchas mujeres malas y perversas, porque queremos joderle la vida a los chicos y a los hombres gracias a esta ley, y la ley debería desaparecer porque al final quien es víctima es el hombre porque como sufre todos los ataques de las mujeres malas y perversas pues...

Las cifras están ahí, 0.01% de denuncias falsas y las mayores denuncias son por personas españolas, no inmigrantes

C. Á.: En este cambio, en esta evolución, donde la mujer quiere ser ella, hay un problema. Ser mala es decidir por ti misma, decir qué te gusta o no te gusta, tomar decisiones es ser mala.

Pregunta: A las mujeres se les ha vinculado tradicionalmente con el ámbito privado, la reproducción, es decir, el hogar, la educación, el cuidado de los hijos... pero hoy hay un gran número de mujeres que han decidido no tenerlos y están siendo criticadas como mujeres por ser incompletas, por así decirlo, ¿qué opinan?

V. G.: Pero las mujeres somos muchísimas más cosas que madre, evidentemente, ahora que lo soy, pues no renunciaría por nada del mundo y sigue siendo esa emoción, ese sentimiento súper importante en mi vida, pero soy muchísimas más cosas como mujer y como persona, hay muchísimas más cosas que me preocupan y que si las perdiera, por ejemplo mi profesión, pues no estaría lo suficientemente completa si no desarrollo mi profesión, que fue para lo que estudié y para lo que me he preparado.

V. R.: Es vernos a las mujeres como un útero, como si fuéramos un útero nada más. Como se nos ve

como un útero andando y además con dos pechos para amamantar, pues si no lo utilizas ¿entonces, para que sirves?

Ser mala es decidir por ti misma, decir qué te gusta o no te gusta, tomar decisiones es ser mala.

Pregunta: La mayoría de las chicas se matriculan tanto en Bachillerato, como en Ciclos Formativos o en la Universidad, en estudios vinculados con la educación, los cuidados, la salud... ¿Cuál creen que es la causa? ¿son gustos personales, capacidades innatas o presión social y cultural?

V. R.: Presión social y cultural, clarísimo. Tiene que ver con el rol que ha desempeñado la mujer. Eso de que nosotras estamos más vinculadas a los cuidados no lo comparto para nada, porque además es una excusa perfecta para que lo sigamos desarrollando. Hay mujeres científicas importantísimas y la mujer puede desarrollar cualquier ámbito, biológicamente está preparada para desarrollarse en cualquier ámbito profesional y poder elegir cualquiera, el que elijamos profesiones que tienen que ver con los cuidados es porque venimos desarrollando ese rol a lo largo de la historia.

Eso de que nosotras estamos más vinculadas a los cuidados no lo comparto para nada, porque además es una excusa perfecta para que lo sigamos desarrollando

Pregunta: En algunos países, como en Suecia, los permisos de paternidad y maternidad son

obligatorios o intransferibles ¿qué opinan sobre la nueva ley de permisos de paternidad y maternidad?

V. R.: Sigue siendo insuficiente para la conciliación de la vida, aunque es una ley que tiene que estar. El poder conciliar la vida laboral tanto las mujeres como los hombres, y que los hombres se incorporen al ámbito doméstico es uno de los grandes retos, las mujeres sí nos hemos incorporado a la vida pública, la vida laboral, en cambio los hombres todavía no se han terminado de incorporar al ámbito privado y familiar, el de los cuidados, y esta ley es una oportunidad para eso.

Pregunta: Las estadísticas indican que las mujeres ya son mayoría, entre un 60% y un 80%, entre los matriculados y titulados universitarios, pero luego el porcentaje de mujeres en los puestos más altos, por así decirlo, se invierten los porcentajes, ¿qué opinan ustedes sobre eso?

V. R.: Que es una de las grandes luchas del feminismo, las mujeres estamos preparadas, tenemos igual o más formación que algunos hombres, pero el filtro por ser mujer siempre está ahí. Uno de los grandes límites es el tema de la conciliación, no solo que te pongan trabas por el hecho de ser mujer sino que tú misma te las pongas a la hora de elegir o desarrollarte en tu ámbito laboral por los cuidados, cuando eres madre siempre piensas eso, porque te toca a ti. Uno de los límites es que no existan los recursos suficientes para conciliar.

Es una de las grandes luchas del feminismo, las mujeres estamos preparadas, tenemos igual o más formación que algunos hombres, pero el filtro por ser mujer siempre está ahí

Pregunta: ¿Creen que la prostitución en España debería ser regulada o por el contrario tendría que ser prohibida?

V. R.: TIEMAR es una asociación feminista abolicionista, entiende que la prostitución no puede ser nunca una profesión y que es uno de los claros exponentes de la violencia machista.

Pregunta: ¿Qué opinión tienen sobre la maternidad subrogada?

V. R.: En contra, de la maternidad subrogada. En contra pero dispuesta a escuchar. Pero sí es verdad que no se deja de utilizar los cuerpos de las mujeres en situación de vulnerabilidad por el deseo de muchas personas de ser madres y padres. Entonces, estamos utilizando de nuevo los cuerpos de las mujeres. Estoy dispuesta a escuchar también el sentimiento de esas personas, pero sí es verdad que el deseo de ser madre no puede estar por encima de los cuerpos de las mujeres, y al final siempre se utilizan los cuerpos de las mujeres más vulnerables, es decir, las que están en situaciones de pobreza para el deseo de las personas blancas y ricas de ser madres y padres, entonces, mi posición es en contra.



Ilustración de Dácil Hernández Olivero

NOTICIAS

MÉDICOS DEL MUNDO: LA IGUALDAD TAMBIÉN SE APRENDE

Natalia González Aguiar

Exalumna del IES Teguiise, graduada en Pedagogía y Técnica de EPTS (Educación para la transformación social)

Ahora que estamos en un año que ha resultado ser complicado, año en el que nos hemos reinventado, hemos emprendido, hemos reflexionado y hemos descubierto, es buen momento para aprender sobre igualdad, siempre lo ha sido, pero quizás con esto de la pandemia hemos despertado intereses que no teníamos, esto no debiera ser un interés, es necesario, ya que, las cifras respecto a violencias machistas siguen en auge y con esto de la pandemia no ha cesado.

Se sigue normalizando los roles y estereotipos de género que nos asignan por el hecho de nacer hombres y nacer mujeres, los cuales nos colocan en diferentes lugares y nos confrontan, dejando bien claro, que el patriarcado y el machismo son los que mandan.

En Septiembre de este peculiar año, dio comienzo el espacio de agentes juveniles de Igualdad en Teguiise, espacio enmarcado dentro del Proyecto “Construyendo relaciones afectivo-sexuales saludables respetuosas y libres de violencia desde un enfoque de género, derechos y diversidad” que se lleva a cabo desde Médicos del Mundo. Este proyecto se ha puesto en marcha en las tres islas: Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote.

Es un proyecto financiado por el Gobierno de Canarias, cuyo objetivo es acompañar a la juventud canaria participante en su desarrollo personal y

colectivo en el ámbito de la educación afectivo-sexual, pero también visibilizar y sensibilizar a los y las jóvenes sobre la importancia de la educación afectiva sexual, visibilizando las violencias machistas cotidianas.

El proyecto se divide en dos ejes principales, una línea de actuación dentro de los centros educativos, con alumnado de secundaria, bachillerato y ciclos formativos en horario lectivo. Además ha sido algo novedoso, que los PFAES (Programas de formación en alternancia con el empleo) jóvenes en este caso menores de 30 años también se han beneficiado de este proyecto, ya que, pretendemos abarcar diferentes grupos, no sólo del ámbito formal, sino también de los espacios no formales.

Otra línea con la que cuenta este proyecto es un espacio dónde jóvenes indistintamente de sí se están beneficiando de las sesiones de horario lectivo pueden seguir profundizando en cuestiones sobre mitos del amor romántico, mutilación genital femenina, afrofeminismos, el deseo sexual, diversidades. Este itinerario más específico ha sido posible gracias a la colaboración de asociaciones y personal especializado en estos temas. Un espacio que ha pretendido ser de intercambio, reflexiones, inquietudes para trabajar de forma conjunta a favor de la igualdad, cuestionando para ello los roles y estereotipos de género que tan normalizados y presentes están en la sociedad, como el título que encabezaba el cartel de estos espacios, no sólo es importante aprender, sino tomarnos la libertad de desaprender, poderosa palabra que animo a poner más en práctica.

No ha sido fácil, ya que, debido a las circunstancias del COVID, los centros educativos no tenían claro al comienzo del curso, sí podían contar con proyectos externos al centro, finalmente tras reuniones en el centro del profesorado, con agentes zonales de igualdad, y profesoras de la red de igualdad comprometidas con esta tema ha sido posible llevar a cabo.

Esperamos que en el próximo año podamos seguir creando estos espacios y animamos a que más personas interesadas en promover la igualdad, aprender y desaprender se sumen al Proyecto. Porque siempre es buen momento para aprender sobre igualdad.



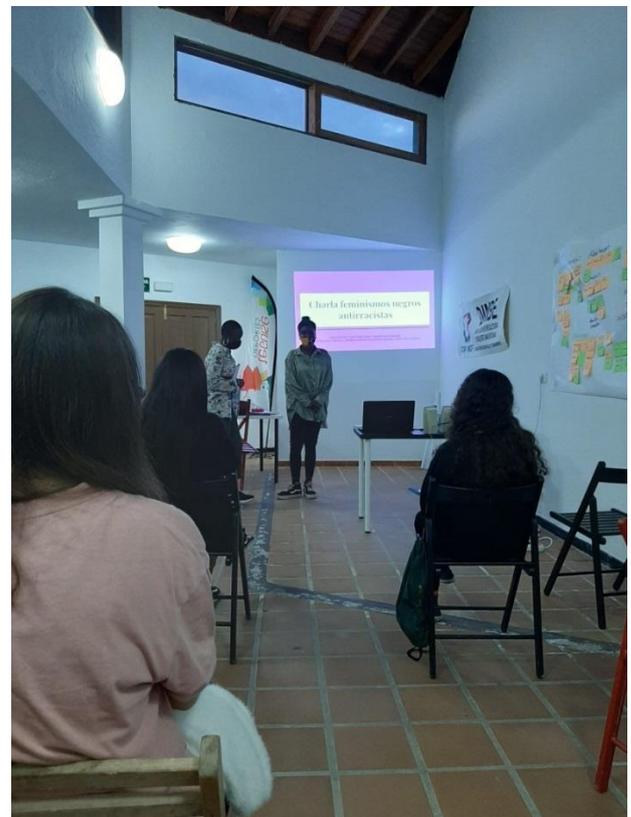
Primer día del Espacio de Agentes juveniles de Igualdad, junto a la Concejala de Juventud de Teguiise, Sara Bermúdez Aparicio.



Sesión con Hawa Touré de la Asociación Dimbe, en contra de la Mutilación genital femenina



Sesión Espacio Agentes juveniles de Igualdad, espacio para desaprender y aprender



Sesión con el Colectivo Akawaaba sobre Feminismos negros
Fotografías de Natalia González Aguiar

HISTORIAS DEL FEMINISMO

CUARTA OLA

Cathaysa Curberlo Cabrera, Carmen Dolores Martín Martín y To Vázquez Vázquez

Alumnas CFGS Promoción de la Igualdad de Género

IES Tegui

4ª Ola del feminismo ¡A la calle!

Mujeres a la calle, para denunciar y gritar una indignación cultivada y lastrada durante muchos años. Lo que hasta ahora era normalizado y tolerado se vuelve intolerable. La cuarta ola, es la del movimiento global, la marea de las mujeres que ocupan las calles reivindicando sus derechos como ciudadanas del mundo.

Ideológicamente los finales del siglo XX y principios del XXI han sido vividos por el movimiento feminista, como un periodo de revuelta y autodefinition de posturas ante la revolución que ha producido la irrupción de la teoría Queer y las teorías de género. Teorías que proponen la ruptura del binarismo hombre-mujer y por tanto el desmantelamiento del heteropatriarcado y de las identidades sexuales y de género. De esta manera, se rompe la idea de la cismujer como único sujeto político que el feminismo hegemónico había venido estableciendo hasta ahora. El marco de actuación se amplía y esto no ocurre con el beneplácito de todas.



Alice, cómic de Dácil Hernández Olivero

Nombre: Alice Shelley.
Lugar de nacimiento: Glasgow, Escocia.
Profesión: Estudiante de derecho.
Afición: Muay thai (boxeo tailandés).
Comida favorita: Hamburguesa XXL.
Canción favorita: This is the Life. Amy McDonald.

Mientras tanto a principios del siglo XXI en todo el mundo, se van produciendo diferentes crisis financieras que van reactivando los movimientos sociales y con ellos el movimiento feminista, se van calentando así los motores del feminismo y consolidando la cuarta ola.

En la India comienza en 2007 el movimiento Gulabi Gang, hoy lo componen más de 400.000 mujeres que ataviadas con un sari rosa y palo en mano, se protegen o amenazan a quien no respete sus derechos. Se defienden a palos de maltratadores, violadores e incluso de la policía corrupta que no atiende a sus denuncias cuando son violadas. Su fundadora Sampat Pal, que desde los 16 años empezó a organizar a las mujeres contra el maltrato afirma *“No soy partidaria de utilizar la violencia, pero hay ocasiones en las que sólo se puede combatir de esa forma. Hay gente con la que las palabras y los argumentos no son suficiente”*. A su vez este movimiento reivindica la erradicación de la violencia doméstica y del matrimonio infantil, el libre matrimonio y educación para las mujeres. En la Constitución de la India se recogen todos estos derechos, pero el patriarcado violento e imperante no respeta las leyes que protegen a las mujeres. Para no tener que depender económicamente de sus maridos crean pequeños negocios en el sector textil, no comparten el sistema de microcréditos y

prefieren el ahorro para no endeudarse con los bancos. En la India cada año más de 300.000 mujeres sufren las diferentes formas de violencia machista, una mujer es raptada cada 10 minutos y otra es violada cada 20. En Nueva Delhi en diciembre de 2012, una joven estudiante fue asesinada brutalmente por un grupo de chicos, que después de violarla le introdujeron una barra de hierro por el ano, este fue el punto de inflexión del movimiento feminista en la India.

En Grecia la crisis económica lleva al país a la huelga general el 5 de mayo del 2010. Esta crisis moviliza a todo el país e incide especialmente sobre las mujeres que salen a la calle al grito de *“¡Ninguna sola durante la crisis!”*. Las deudas se disparan y se crean las Casas de Mujeres Autogestionadas, las mujeres se ayudan ante los casos de violencia machista, se unen y presionan a las compañías eléctricas para conseguir que se les proporcione energía eléctrica en las casas.

En El Cairo en enero del 2011, durante las revueltas de la Primavera Árabe las feministas salen a la calle, pero en la plaza de Tahrir son violadas por las fuerzas de seguridad mientras sus compañeros no hacen nada para evitarlo. Cinco militares egipcios empiezan a pegar a una mujer, le quitan la ropa y dejan al descubierto su sujetador azul, *la chica del sujetador azul* se convirtió en el símbolo de la lucha de las mujeres en Egipto, fue la primera vez que

el gobierno egipcio pidió disculpas a la población por un acto de acoso sexual.



Salomé, cómic de Dácil Hernández Olivero

Nombre: Salomé Suarez Betancourt.
 Lugar de nacimiento: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias.
 Profesión: Fotógrafa.
 Afición: "Personal shopper" de amigas sin gusto para vestir.
 Comida favorita: Todo lo que sea vegetariano.
 Canción favorita: Man down, Rihanna.

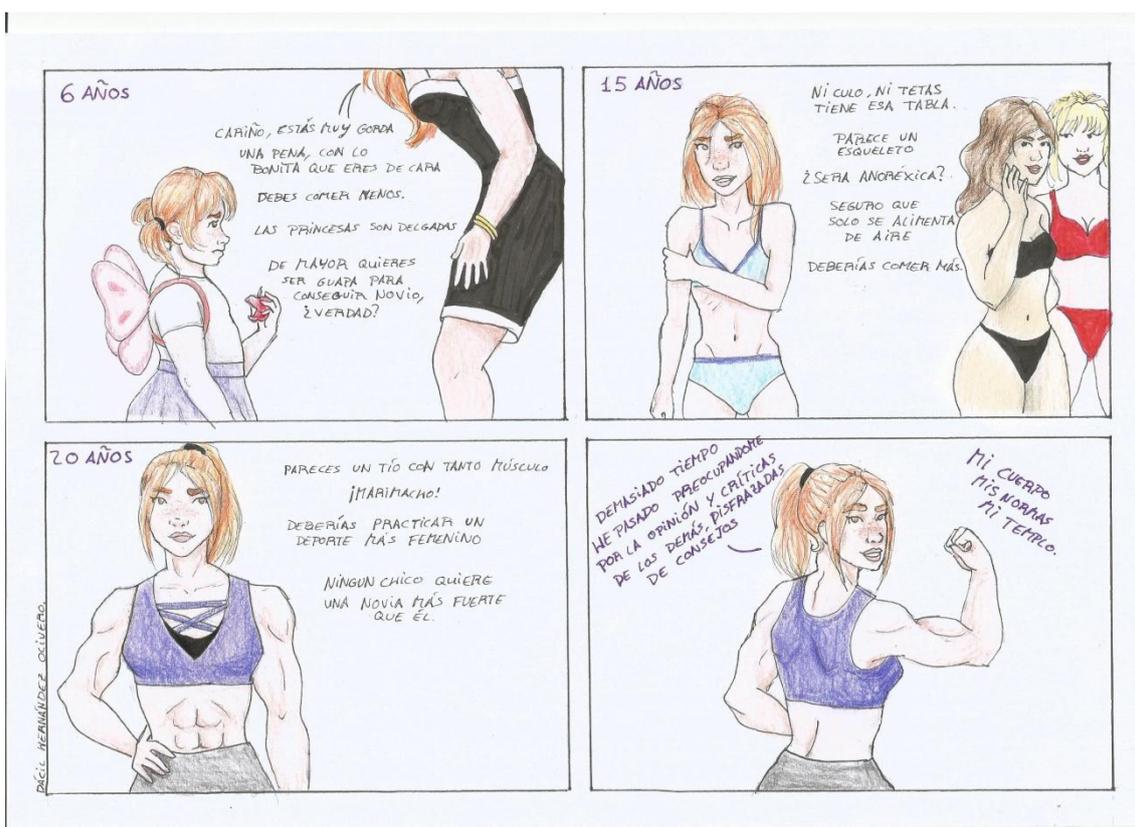
En España el 15 de Mayo del 2011 se produce una protesta masiva por los recortes del gobierno, la protesta empieza en Madrid, extendiéndose luego por la mayoría de ciudades del estado. Las protestas son en forma de acampada pacífica y en la Puerta del Sol, varias mujeres denuncian agresiones sexuales por parte de sus compañeros. Una pancarta colocada por las feministas "La revolución será feminista o no será", es retirada de un andamio entre los aplausos de los asistentes. Las feministas denuncian una vez más como se pretende hacer una revolución desde el patriarcado, contando con el esfuerzo de ellas, pero sin considerar sus reivindicaciones.

En 2017 en EEUU la actriz Alyssa Milano, populariza el "Me Too", *yo también* en español, para animar a las mujeres a denunciar los acosos y agresiones sexuales que sufren muchas de ellas. Este término ya había sido usado anteriormente en el 2006 por la activista afroamericana Tarana Burke para promover el empoderamiento entre mujeres negras que habían experimentado agresiones sexuales.

En América Latina la crisis social producida por las políticas neoliberales, las altas cifras de feminicidios con más de 3500 mujeres asesinadas en 2018 y donde el 90% de las mujeres tiene restringido el derecho al aborto, el movimiento feminista ha ocupado las calles. En Brasil abortan cada año más de 500.000 mujeres de manera

clandestina, en Argentina las condenas por practicar un aborto pueden llegar hasta los 30 años, allí los pañuelos verdes son el símbolo de esta lucha. En 2017 Argentina promueve la convocatoria internacional de huelga, propone "paro de empleo, cuidados y consumo" este paro tiene especial repercusión en América Latina.

Tuvo seguimiento en más de 50 países donde los paros fueron parciales, en España el paro convocado fue máximo de 2 horas. Sin saberlo estaban haciendo el ensayo general de la gran movilización que se produciría al año siguiente.



Mi cuerpo, cómic de Dácil Hernández Olivero

En Afganistán, la particular interpretación del islam, provoca que bajo la legitimación de proteger su pureza y castidad, una mujer acompañada de un varón que no sea su marido, pueda ser detenida y sometida a la prueba de virginidad. A pesar del fuerte control y violencia ejercida sobre ellas, en Kabul en el 2018, centenares de mujeres se atrevieron a manifestarse por sus calles.

Ese mismo año en Arabia Saudí las mujeres salieron a correr, actividad totalmente prohibida para ellas. Hay una sinergia mundial que les anima a salir y reivindicar sus derechos más fundamentales.

Durante esta 4ª ola, en España se celebran jornadas feministas estatales en Córdoba y Granada, el número de asistentes en estas convocatorias es parecido. Destaca en Granada la afluencia de mujeres jóvenes

que participa, tomando el relevo de las feministas hegemónicas.

En Córdoba se celebran en el año 2000 las VIII Jornadas Feministas Estatales “Feminismo.es... y será”. Unas 3.000 mujeres debatieron sobre el aborto, prostitución, lesbianismo y violencia contra las mujeres. También se abordaron temas sobre las mujeres inmigrantes y las consecuencias de la globalización.

Haciendo referencia a las celebradas 30 años antes en Granada, se celebra en 2009 “Granada, treinta años después: aquí y ahora”. Participaron más de 3.000 mujeres, de manera independiente o formando parte de los 80 grupos o colectivos que acudieron. Durante 3 días se realizó un programa con 122 actividades programadas, mesas redondas, talleres, ponencias, performance... El transfeminismo, la transexualidad, y los cuestionamientos queer, acapararon gran parte de las jornadas. Se organizó una manifestación feminista que recorrió las calles de Granada durante más de tres horas. En la manifestación, un coño de cartón a modo de palio, desfila en procesión reivindicando las libertades sexuales y reproductivas de las mujeres. En esta ocasión sin denuncia legal como la que posteriormente tuvieron las feministas el primero de mayo de 2014, al manifestarse con un coño insumiso por las calles de Sevilla. También hubo muchas muestras de solidaridad hacia la activista pro saharauí

Aminetu Haidar, que en aquellos momentos hacía huelga de hambre en el aeropuerto de Lanzarote.

El resurgimiento de políticas ultraconservadoras, reactiva al movimiento feminista en España, que parece volver atrás en el tiempo para retomar la reivindicación del derecho al aborto. En diciembre de 2013 el Consejo de Ministros, a petición del Ministro de Justicia Alberto Ruiz-Gallardón aprueba el anteproyecto de *Ley Orgánica de Protección del Concebido y los Derechos de la Embarazada*. Este anteproyecto de ley era incluso más restrictivo que la ley de 1985, que al menos permitía interrumpir el embarazo de manera voluntaria, bajo los supuestos de violación, malformación del feto o peligrosidad para la salud de la madre. Ante la posibilidad de perder la totalidad de las libertades reproductivas, surge en Asturias “EL tren de la libertad” y en febrero del 2014 una manifestación con el lema “*Porque yo decido*”, recorre las calles de Madrid con más de 30.000 personas, fue la movilización feminista más grande ocurrida en la ciudad hasta la fecha. Esta movilización llevó al gobierno a la retirada del anteproyecto de Ley y cuatro horas más tarde a la presentación de la dimisión por parte del Ministro Ruiz-Gallardón.

En España el 8 de marzo del 2018 fue un punto de inflexión para el movimiento feminista, la cota de indignación alcanzada hizo que cientos de miles de mujeres y

hombres se movilizaran y salieran a la calle. Se convocaron 120 movilizaciones por todo el país y más de 6 millones de trabajadoras secundaron la huelga general feminista. Con los paros de “cuidados, laboral, consumo y estudiantil” se pretendía denunciar la infravaloración social de los trabajos de las mujeres. Fue la movilización feminista mundial más importante ocurrida

hasta la fecha. Más de 170 países secundaron la huelga y millones de mujeres se movilizaron en todo el mundo. España se convirtió en todo un referente mundial de la lucha por los derechos de las mujeres. En el 2019 la huelga general feminista se repite y España vuelve a convertirse en el epicentro de la marea feminista.



Gafas violeta, cómic de Dácil Hernández Olivero

En Santiago de Chile el 25 noviembre del 2019 Día Internacional por la eliminación de la Violencia contra la Mujer, el colectivo feminista “Las Tesis” realiza una performance que se vuelve viral en las redes sociales: “Un violador en tu camino”. Denuncian la violencia física y sexual que sufren las mujeres por parte de los Poderes Públicos: “El patriarcado es un juez, que

nos juzga por nacer y nuestro castigo es la violencia que ya ves. Es feminicidio. Impunidad para el asesino. Es la desaparición. Es la violación... El violador eres tú. Son los pacos (policías). Los jueces. El Estado. El presidente. El estado opresor es un macho violador”. En pocos días su performance se ha convertido en un himno feminista que ha dado la vuelta al mundo,

Lima, Buenos Aires, Ciudad de México, Bogotá, Caracas, Madrid, Barcelona, Oviedo, París, Londres, Berlín, Nueva York, Estambul, Melbourne... en la Plaza Zócalo de México DF más de 2.000 mujeres representan la performance. Internet ha sido el soporte de la gran red social de comunicación y organización entre los diferentes países.

Las mujeres han tomado una mayor conciencia de cuáles son las desigualdades y violencias estructurales que les atraviesan. Las discapacitadas y/o con diversidad funcional, las colonizadas, las racializadas, las negras, las putas, las intersexuales, las transexuales, las transgénero, las lesbianas, las gitanas y en definitiva todas las no normalizadas por el sistema patriarcal, que llevan décadas de activismo feminista, reclaman una vez más su espacio y protagonismo político dentro del feminismo.

El feminismo decolonial, el feminismo comunitario y el ecofeminismo, se convierten en los protagonistas de la cuarta ola. La interseccionalidad, opresiones que se cruzan entre de las condiciones de clase, raza y género pretende ser la constituyente del sujeto político del feminismo de la cuarta ola. Las africanas, las latinoamericanas, las asiáticas, están en ello, y a las feministas blancas heteronormativas les toca respetar

y detener la colonización de las políticas feministas.

En este punto sigue quedando abierto el debate y la necesidad de la creación de una agenda feminista común, que acabe con el sistema prostitucional. En España después de 40 años, abolicionistas y regulacionistas, siguen sin llegar a un mínimo acuerdo de consenso sobre los puntos que puedan tener en común. Mientras tanto el capitalismo patriarcal sigue haciendo su negocio con la pornografía y la explotación sexual de mujeres y niñas, el heteropatriarcado participa y el estado consiente.

Bibliografía

Varela, N. (2019). *Feminismo 4.0 La cuarta ola*.

Webgrafía

<https://www.lavanguardia.com/>

<https://www.es.amnesty.org/>

<https://es.wikipedia.org/>

Mujeres en la India

<https://www.pikaramagazine.com/2015/12/gulabi-gang-a-palos-con-el-machismo/>

Jornadas Córdoba 2000

https://elpais.com/diario/2000/12/08/sociedad/976230006_850215.html

Jornadas Granada 2009

<http://www.pensamientocritico.org/pagabi20210.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=IQ3nTORV5BA>

Video manifestación

https://es.wikipedia.org/wiki/El_tren_de_la_libertad

<https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/violador-tu-camino-protesta-mujeres-chilenas-violencia-sexual-policia>

<https://www.youtube.com/watch?v=0zad42X6Rpg> Video Tesis

HISTORIAS DE VIDA

OTRA SUPERVIVIENTE DE LA VIOLENCIA MACHISTA

Anónimo a petición de la autora

Bueno, me ofrecí a realizar una historia de vida, de mi vida y no sé cómo empezar, sin embargo, sí sé cómo terminar.

Comenzaré diciendo que soy la mayor de cuatro hermanas, formando parte de una familia armoniosa y unida, con una madre y un padre (como otras madres y otros padres) que quieren lo mejor para sus hijas e hijos. Desde muy joven, me dejé seducir por el fantasma del amor romántico, aquel que no te acepta tal y como eres, aquel que utiliza el chantaje emocional para hacerte sentir mal, aquel que muy sutilmente te va alejando de tu familia, de tus amistades, aquel que te grita, te humilla y luego se arrepiente, pidiéndote perdón, ofreciéndote regalos caros y tú sin darte cuenta. El que te va *encogiendo* tu ser, volviendo opaca tu mirada, empañando tu sonrisa, menguando la energía de tu juventud, el que te roba tu felicidad, aquel que te deja envuelta en una maraña de emociones depredadoras, miedo, inseguridad, tristeza, cansancio...sin tú haber hecho nada, sin saber por qué.... hasta que dos palabras mágicas se cruzaron por mi mente: VALOR Y CORAJE.

VALOR, al pensar en tu familia y ver que no se merecen lo que estás viviendo y nombro primero a la familia porque tú no te valoras, has perdido tu amor propio, te han desgastado.

CORAJE, al sentir esa rabia cuando piensas que nadie tiene el derecho de gobernar tu vida, ni decidir por ti, ni deteriorar tu salud, ni infravalorarte, ni hacerte perder un valioso tiempo, tu tiempo, ¿con qué derecho?

Y lo peor aún, es que te deja marca, deja memoria en tu subconsciente, en tu persona, de hecho, ahora mismo he tenido que dejar de escribir, para coger el teléfono y llamar al 112, tras haber escuchado unos gritos en la calle de una mujer que está siendo agredida por su pareja y pienso, madre mía ¡qué oportuno!, yo intentando continuar con esfuerzo, si ya de por sí cuesta hablar de una misma....

Cuando hablo con el teleoperador (el coordinador de la sala de emergencias del 112), noto mi voz quebrada y ansiosa al hablar y todo mi cuerpo tembloroso, con una sensación de sudor frío, sintiendo además mi corazón latiendo muy rápido, acelerado.

A pesar de todo este cúmulo de emociones durante la conversación, siento una leve sensación de tranquilidad en sus palabras al decirme que me quedara tranquila, puesto que alguien ya había comunicado el aviso de la agresión, agradeciéndome por haber llamado. Esta tormenta de sentimientos y emociones es la huella que deja el maltrato, sensaciones que son incontrollables e involuntarias, pero que he contrarrestado con el hecho de querer avanzar en mi camino, en mi vida, como persona, madre, hermana, amiga, profesional, ciudadana.

Y digo ciudadana porque, no debemos tolerar el maltrato hacia la mujer, ningún tipo de maltrato, estar alerta de los micromachismos que están tan arraigados y que pasan tan desapercibidos en la vida diaria tenemos que sensibilizarnos con este gran problema social, es otra pandemia.

Con el tiempo, descubrí que el amor es aquel que, te hace reír, te escucha, te halaga, te valora, te acepta tal y como eres, te respeta.

He sido una mujer más que tuvo que vivir con este fantasma y quiero con mi experiencia y formación, poder ayudar a otras mujeres y niñas, a servir de apoyo, acompañamiento, a empatizar con ellas y que entre todas haya sororidad estableciéndose un vínculo de amor y respeto para que unidas con VALOR Y CORAJE acabemos con esta lacra social.



Contra la violencia machista. Arrecife. Lanzarote

HISTORIAS DE VIDA

UNA MUJER MIGRANTE

Cadi Gomes Nanja

Alumna del Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) Titerroygatra

En África los hombres tienen derecho a casarse con dos, tres, cuatro mujeres sin que nadie pueda criticar ese tipo de matrimonio. Allí las mujeres sufren mucho, no tienen derecho a la palabra delante de los maridos ni de la familia de estos.

Cuando una chica toma la decisión de casarse no solo se casa con su marido sino que también se casa con toda la familia de él.

Cuando nuestro padre falleció nuestra vida cambió definitivamente. En las vacaciones mi hermanita y yo teníamos que trabajar para ayudar a nuestra madre a comprar lo que necesitábamos, para pagar el alquiler, para poder estudiar... la vida era muy dura ya que no teníamos el apoyo de la familia de mi padre ni la de mi madre.

Mi madre, mis hermanas y yo sufrimos muchísimo, pero nuestra madre es una mujer fuerte y ejemplar, todo le da igual.

La familia de mi padre se llevó todo lo que teníamos sin dejarnos nada para nosotros, nos dejaron en la calle. Así hace la gente en África, si tu marido muere su familia puede dejarte sin nada, la mujer no tiene derecho a reclamar nada.

La mujer tiene que ser un ama de casa, su deber es sufrir en silencio y si no lo hace tendrá problemas con la familia porque eres mujer y si tu marido vive o está muerto les da igual.

Cuando mi marido tomó la decisión de traerme aquí, a España, ellos empezaron a hacerme la vida imposible. Gracias a Dios estoy con un hombre muy fuerte que sabía lo que quería en la vida. Mi marido es un gran apoyo para mí, me ayudó a tomar la decisión correcta. Él no quiere verme triste, nuestro amor es más fuerte que nunca, ya nos da igual lo que digan de nosotros a nuestras espaldas, así son las cosas de los africanos. Ni en África ni aquí, en España, he encontrado ninguna persona como mi marido.

Lo que deseo en esta vida es que Dios deje vivir a mi madre muchos años y la vuelva a ver porque la amo muchísimo, ella es todo para mí.

RELATOS

PENSAMIENTOS AL AIRE

Carolina Márquez Pavón

Alumna del Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) Titerroygatra

Es muy temprano, apenas está amaneciendo, una pequeña brisa ha recorrido mis hombros desnudos y me despierto con la sensación de una suave caricia.

Me doy la vuelta y veo cómo Ana sigue dormida, sumergida hasta la cabeza con el edredón, solo dejando entrever sus rizos dorados.

Observo tras la ventana el cielo rojizo iluminando levemente la habitación.

Me levanto intentando hacer el menor ruido, pero Luna levanta sus pequeñas orejas y aún tumbada en un costado de la cama me observa con sus grandes ojos.

Es mi perrita, una diminuta chihuahua.

Me he desvelado con esa extraña e intimidante sensación.

Cojo a Luna en brazos, no quiero que despierte a Ana, y juntas observamos el crepúsculo desde la ventana.

En ese momento me invaden mil pensamientos... y me digo *¡tal vez hoy sea diferente!*

Voy huyendo de las rutinas, soy una especie de torbellino que todo lo arrasa y aun así poseo la controversia de desear y buscar esa paz que me posicione en un solo lugar, con un amor que me dure toda la vida.

Recuerdo con nostalgia y añoranza una época pasada, alocada, sin sentido.

Me sentía viva, amada, creía que todo lo podía, que todo me llenaba.

Ya no sé quién soy, no me reconozco.

Los años han pasado, pero a veces asolas busco en el baúl esos recuerdos de antaño, haciendo visible un tiempo vivido aunque no olvidado.

Ana ve que no estoy en la cama y me llama

Cariño ¿qué haces? vuelve a la cama ¡es muy temprano! Además hoy es tu cumpleaños, exclama.

¡Vaya! Lo había olvidado.

Sigo deambulando por la casa.

Ya no podría quedarme de nuevo dormida... y ese sentimiento que se iba adentrando es muy difícil de describir.

Me abrumaba el pensamiento de haber despertado consciente o inconscientemente, como un hecho premonitorio.

¡La incertidumbre me mata!

Solía antaño, en fechas señaladas, pedir puzzles como regalo. Todos se sorprendían, pero a mí me fascinaban.

Después de acabarlos los enmarcaba.

Era rápida, vivaz y ninguno se me resistía.

Ahora yace en un rincón, en la mesa de una de las habitaciones, una enorme campaña con sus árboles alrededor y dos mujeres sentadas en un columpio mirando el cielo azul.

No consigo acabarlo. Me vienen pensamientos que distraen mi mente, se entremezclan con la realidad del momento.

Quiero fingir que todo está bien, que he conseguido la vida que deseaba, que nada enerva el sentido que le he dado a este tiempo. Años que van pasando.

Las huellas que se reflejan en las arrugas de mi piel, las dolorosas articulaciones que engraso con remedios que no hacen milagros.

Pasos y decisiones que tomamos... es ese nuestro fantasma interno ¡sin fecha de caducidad!

Más allá de lo valiente, cobarde o sincero, mucho más allá.

Ya ha amanecido.

Escucho el agua caer del lavabo.

Ana se ha levantado.

Me dispongo de prisa a poner la cafetera al fuego. El aroma que despide invade toda la casa.

Luna me mira alzando su cabecita, da vueltas sobre sí misma. También sabe que ha llegado el día y con él su matutina salida al mundo.

Me apena que esté sola. Hace algunos años eran muchos más que ella los que despertaban cada mañana, rechupeteando mi nariz, ansiosos de esos mimos, juegos y salidas. Desfilaban en orden uno tras otro, donde se perdían por el jardín.

Hoy no me siento preparada para afrontar todos esos cambios que se han dado en mí.

El día es cálido, la brisa se agradece y endulza el ambiente seco, árido.

Ana me sorprende.

En silencio llega por la espalda, me agarra,
besa mi cuello y me abraza.

Me susurra un *felicidades mi amor*.

Me doy la vuelta y la abrazo.

Con voz entrecortada le doy las gracias.

Pero algo siente que no va bien, me conoce
y como esos fantasmas que nunca se
marchan se siente asustada.

Me mira, esta vez con tristeza.

Son solo las consecuencias del paso del
tiempo.

He querido olvidar capítulos de una época,
viviendo contrarreloj, buscando
desmesuradamente a esa persona que
complementara esa capacidad de
autodestrucción y me salvara de los
abismos y pozos en los que me había
sumergido.

¡No soy feliz!

Cuantas mentiras me sigo creyendo,
deseando convencerme que este tiempo es
mucho mejor que los anteriores.

Nada perturba mi vida, o eso deseo pensar,
pero no es cierto.

Los pensamientos van cayendo, uno tras
otro, agolpándose, transformados en

sentimientos que recubren un órgano que
dicen que no duele.

Este corazón mío que lo embriaga y
absorbe todo...

Mi mirada, esos gestos que me identifican,
movimientos y actos espontáneos.

Permito que los días caigan, que se
sucedan uno tras otro. La existencia, esa
existencia tantas veces inconformista,
pensada.

Pretendo que el tiempo siga su curso. Pero
el mío, en algún lugar se ha detenido.

Siguen habitando en mí esos fantasmas,
historias de cocos que cortaban nuestra
respiración. Los que buscábamos en cada
sombra, en los sonidos ridículos que se
escapaban del crujir de una ventana. Los
muelles oxidados ante los movimientos
propios de mi cuerpo en la cama, el
rechinar de una puerta mal cerrada, el
silbido del viento que quiere escapar.

Igual que tú, ante el pánico de ese ser
creado, inventado o real, que nunca
veríamos más estaría en nuestros sueños.

No soporta, no comprende. Mi mirada
denota nostalgia, una hondura profunda.

Ese mar que se pierde y no puedes llegar a
él con la vista. Como el cielo que se abre
tras las nubes.

No me pregunta, solo coge dos tazas y derrama en ellas el café caliente.

Me mira con ternura, con delicadeza e intenta hacer desaparecer esos fantasmas que se cruzan entre ella y yo esa mañana.

Nos lo pasaremos bien, me dice. Fanfarronea queriendo desviar mi atención perdida, en algún lugar... entre esa cálida sensación al rozarme el hombro la brisa esa mañana.

Continuará



Ilustración de Cristina Arce Castro

RELATOS

ADIÓS

Cristina Arce Castro

Alumna de 4º ESO del IES Teguiise

Mientras observaba las luces titilantes barrio abajo, mil pensamientos cruzaban su mente. Poco a poco, cuando había logrado calmarse, había dejado de pensar en todo lo que había ocurrido; la pelea, los gritos y finalmente los golpes. Al retirar su jersey hasta la altura del codo, los moretones parecieron intensificar su dolor, y volvió a ocultarlos rápidamente. Sus tonos morados y marrones se volvían más oscuros a cada hora que pasaba. ¿Cuántas habían pasado?

Después, solo recordaba un fugaz viaje al baño, y el portazo que había dado, como si cerrar la puerta con más ruido crease una barrera irrompible que nadie, ni siquiera él, podría cruzar. Aún así, había mantenido el oído agudo para detectar cualquier sonido a través de ella, y había podido escuchar varias cosas. Pasos, el armario de la cocina abriéndose y finalmente el microondas. Parecía que ya lo había olvidado, como siempre.

Recordaba sus ojos, llenos de rabia, y todo lo que le había dicho, aunque no terminaba de entender cuál había sido la razón esta vez. ¿Había cocinado antes de que él? Los recuerdos cerraron la puerta del miedo y abrieron otra, de la que emanaron a la

llegara? Puede ser que no, o sí, sí lo había hecho. ¿Qué había ocurrido?

Siguió escuchando, y al rato, pudo distinguir la melodía del telediario, el de las nueve. Desconsolada, permaneció sobre el alféizar de la ventana del baño, rodeando sus rodillas con ambos brazos.

La ciudad estaba espectacular con su vestido de luces verdes y rojas y se sentía ya el aura de la Navidad, y esa idea la llevó de vuelta a su infancia. El árbol, la alegría y los abrazos de su madre, y los regalos, muchos. La nostalgia provocó en ella unas pequeñas lágrimas de alegría, y de deseo de volver a como era antes, antes de todo, a los momentos felices del álbum, y de borrar el resto. ¿Cómo había llegado allí?

Sintió un impulso de coger el móvil y llamar a su madre, pero lo había dejado fuera. Intentó recordar el número, y uno a uno consiguió recordar las cifras, y las apuntó con su lápiz de ojos sobre un escuálido fragmento de papel higiénico. Sin preocuparse por la mancha que dejaría, guardó la nota en uno de sus bolsillos.

Un calor y frescura, que le devolvieron lo fuerte de su carácter y eliminaron de su

cabeza los “y qué pensarán”, el “qué hará” y todos sus temores, los que estaban y los pudiesen aparecer en el futuro. Dejó de verlo todo con un filtro azul, y los colores cálidos comenzaron a aparecer a su alrededor.

Dudó durante unos minutos sobre cómo saldría de allí. Romper la ventana había sido una opción antes, pero antes había estado asustada, y ahora creía merecer una salida digna, por lo que la descartó. Al intentar ponerse en pie, sus tobillos le recordaron el estado en el que se encontraba, pero reunió fuerzas y consiguió mantener el equilibrio. Abrió las gavetas del único mueble en el habitáculo, en el que ya se notaba el aire cargado de las horas que había pasado dentro, y encontró un viejo chaquetón, que le aportó calor y más recuerdos. La noche que había ido a la discoteca con las chicas se abrió como una ventana en su cabeza. ¡Cómo habían bailado aquella noche, olvidándose de la uni y de los problemas de cada una! Aunque hubiesen pasado años de aquello, el sentimiento fue tan vívido como el que había sentido esa noche, y se sintió distinta, como si algo en ella hubiese cambiado físicamente.

Al mirarse al espejo, vio que su reflejo ya no era pálido como al entrar, sino que sus cachetes sonrosados le brindaban una gran sonrisa. Se decidió a salir, pero antes sacó

un poco de colorete y se pintó los labios de un tono alegre, de un morado precioso. Agarró una escoba que andaba por una de las esquinas y abrió la puerta. Al cruzar el salón, no cruzó la mirada con el que hacía tiempo, había sido la persona a la que más había amado. En su lugar apretó el puño mientras escuchaba, ya en otra habitación, la risilla que soltaba.

Con prisa, llegó al dormitorio del piso, y localizó una vieja mochila, que hacía años, le había acompañado en su etapa de aventurera senderista. Cogió varias prendas de ropa, y algunos objetos a los que le tenía cariño y dinero. Todo acabaría en poco tiempo, y en los días venideros, estaba segura de que él destruiría todo lo que dejase atrás.

Aún con la escoba en mano, salió de la habitación y al volver al salón hizo una pausa para dirigirse a él. “Me voy”, dijo, y él soltó una risotada altanera. “¿A dónde vas a ir tú? Nadie te va a abrir la puerta a estas horas, y menos con esas pintas.”

Mientras avanzaba hacia la puerta, la expresión fanfarrona se transformó en algo más cercano a la incredulidad, y se levantó, estupefacto. Ella aceleró el paso hacia su nueva vida, y, mientras cerraba la puerta tras de sí, susurró firmemente una sola palabra. “Adiós”.

POEMAS

LAMENTO Y COMUNIÓN - Parte II

Amavida

Alumna CFGS Promoción de la Igualdad de Género

IES Teguiise

¡Eo, óyeme!
¿Dónde estás?
Vuelve, te escucho,
¡por favor, háblame una vez más!

Ella, habitada por la emoción,
regresó a aquel mismo lugar,
donde una vez, al borde de la locura,
una dulce voz le habló.

Ese sonido, nacido de la nada,
ya para siempre la cautivó,
ensanchando su encogida alma,
despertando su adormecido corazón.

Llena de entusiasmo se dispuso a escuchar,
puntualmente, a cualquier hora,
diligentemente, en cualquier lugar,
aprendiendo así a afinar sus sentidos
y a abrir su vida de par en par.

Se detuvo a percibir con atención
tanto en el ruidoso bullicio de días
ajetreados,
como en el sosegado silencio de noches
despejadas.
Se apresuró en dar oídos al caer el ocaso
y se afaná por oír al despuntar el alba.

Se adentró para descubrir con tesón,
tanto en la misteriosa sombra de
escondites lejanos,
como en la aparente claridad de guaridas
cercanas.
Inspeccionó con intrepidez parajes
solitarios.
y accedió con valentía a cuevas
deshabitadas.

Perseveró y perseveró incansablemente,
reuniéndose con personas variadas,
recopilando y profundizando sabias pautas,
mas a pesar de su minuciosa ocupación,
no obtuvo pista alguna de la meta trazada.

Buscó y buscó pacientemente,
conquistando sofisticados objetos,
examinando y seleccionando insólitas
marcas
mas a pesar de su voluntariosa
persecución,
no halló rastro alguno de la voz deseada.

Ya abatida, desencantada, derrumbada,
con gran dolor se abandonó al abismo, y un
punzante pensamiento de angustia perforó
su mente,
destapando con premura el pasado
arrinconado
secuestrando de nuevo su juicio,
golpeando con violencia su vientre.

Fortalecido, encantado, ensalzado ya,
con gran honor lo lejano se instaló al
momento,
trayendo agonizante vacío,
alardeando de su triste suerte.
Arribó con sus sombríos recuerdos y
ataviado con lamentos
empujándola al temido laberinto,
despojándola así del presente.

Ella no pudo soportar tanta ansiedad y
salió huyendo,
arrojándose a la oscuridad de la noche
para escapar del miedo.
Gritó y forcejeó sin rumbo contra el etéreo
viento,
y tras una frenética lucha inútil,
se dejó caer sin aliento.

Ya vencida, confundida, desbaratada,
habló a la voz que había buscado durante
tanto tiempo:
“¿Por qué te escondes?,
No entiendo por qué me haces esto.

Me rindo, me entrego, lo acepto,
reconozco que no sé,
que ya no sé quién soy,
ni lo que pienso, ni lo que siento” ...

Un silencio atronador se apoderó del
momento,
una mano invisible pareció parar el tiempo.
Por segunda vez se escuchó de nuevo,
la voz amable que emanaba del silencio:

**“Libre de juicios, libre de culpa
Responsabilízate de tu vida y ve a tu
encuentro
No busques más donde no hallarás
Huye del ego, huye del hambre de
reconocimiento
Desnuda tu alma, descubre tu Ser
Todo lo que anhelas lo llevas dentro”**

Paralizada por un momento, notó una
ráfaga de claridad
que hizo brotar de sus ojos, lágrimas de
felicidad.

Aquella noche algo en ella murió,
sacudida por su propia ignorancia,
simplemente, entendió.
Se liberó del pasado recluso en su propia
cárcel,
soltó la desgracia instalada en su propia
casa.

Aquella noche una semilla de vida en ella
nació,
un nuevo espacio de consciencia se
iluminó.
Su corazón enternecido abrazó a un
tiempo,
los inmortales corazones del Universo,
y vestida con una cálida brisa de
transmutación,
comulgó con su Ser para siempre sin más
lamentos.

Con los brazos abiertos,
recuperó a la niña interior que había sido
relegada
y pudo claramente distinguir al fin,
aquella voz amable que emanaba del
silencio,
que en un suave susurro, ahora le
comunicaba:

**“Eres tan libre como la libertad misma,
Eres tanto amor como el mismo amor
Eres tanta vida como la misma vida
Custodia bien tus dones
y nunca más los desatiendas
Comparte, ríe, canta, danza, crea.**

**Gracias a todo lo experimentado
conectaste con tu verdadera esencia
la que ahora y siempre fuiste: AMOR
Y esta es la verdad aunque no la vieras.
Nunca estuviste ni estarás sola, sino
acompañada,
La verdad es que siempre fuiste y serás
amada”.**

Con gran alegría corrió a plasmar,
libre de ritmo, rima o métrica ,
aquel torrente de emoción,
moldeando por el puro placer de expresar
su sentimiento de inefable libertad.

Tras mucho tiempo después del ayer,
aún hoy, por momentos, muy a lo lejos,
se oye una voz asfixiada,
lamentos del pasado,
lágrimas de escarcha en la madrugada.

Entonces ella, con infinito amor,
toma de nuevo entre sus brazos a la niña
asustada,
y con un susurro de amable ternura le
repite:

**“¡Amor, amor, amor, recuerda
la verdad es que siempre fuiste y serás
amada!”**

*Dedicado a la niña interior de todas las mujeres que, por
algún tiempo, olvidaron su verdadera esencia.*

CINE

UNORTHODOX**Maite Gorriz Salamanca**

Alumna CGSS Promoción de la Igualdad de Género

IES Teguiuse

Ficha técnica**Título:** Unorthodox**Reparto:**

Shira Haas (Esther Shapiro)

Jeff Wilbusch (Moische Lefkovitch)

Amit Rahav (Yakov Shapiro)

Aaron Altaras (Robert)

Tamar Amit-Joseph (Yael Roubeni)

Ronit Asheri (Malka Schwarz)

Dina Doron (Babby)

Aziz Dyab (Salim)

Davis Mandelbaum (Zeidy)

Delis Mayer (Miriam Shapiro)

Felix Mayr (Mike)

Año. 2020**Duración:** 215 minutos**País:** Alemania-Estados Unidos**Directora:** María Schrader**Creadoras:** Alexa Karolinski y Anna Winger**Guion:** Deborah Feldman, Daniel Hendler,

Alexa Karolinski y Anna Thomsom

Fotografía: Wolfgang Thaler**Género:** Drama**Sinopsis**

Unorthodox nos traslada al seno del judaísmo ultraortodoxo y concretamente nos cuenta la historia de una joven de 19 años que huye del barrio de Brooklyn, en Nueva York, de donde nunca había salido, a Berlín donde vive con su madre y donde sus antepasados murieron en el genocidio nazi. La directora nos narra la llegada de Esty a Berlín y, mediante flashback, nos muestra su pasada vida en la comunidad jasídica, su reciente matrimonio y los motivos que llevan a nuestra protagonista a huir.

La historia y sus personajes

Deborah Feldman, guionista del film, es la autora del libro que da título a la película, *Unorthodox: The Scandalous Rejection of My Hasidic Roots* (*El escandaloso rechazo de mis*

raíces jasídicas) fue publicado de forma autobiográfica en 2012. La actriz Shira Haas da vida al personaje principal que relata las vivencias de Feldman y destaca por su impresionante interpretación de Esther Shapiro (Esty), joven que huye de un matrimonio fracasado en apenas un año de duración. La presión que la comunidad ultraortodoxa ejerce sobre Esty para tener descendencia, unida a circunstancias personales, le hacen escapar a Berlín donde vive su madre. En Berlín, Esty conoce a un grupo de estudiantes de música y se inicia una bonita relación de amistad, al mismo tiempo que Esty comienza la reconstrucción interna de su persona, una reafirmación de quién es ella misma y qué quiere en la vida. La música formará parte de esta búsqueda interior que se inicia con su viaje a Berlín y también será una de las claves para denunciar un mundo religioso machista que impide a las mujeres cantar en público y solo se lo permite a los hombres.

Por el lado de la comunidad ultraortodoxa, se nos descubre un cerrado mundo en el que el papel de la mujer queda relegado a tener descendencia y obedecer al marido. La huída de Esty desata en la familia la ira de sus miembros. Es una deshonra y se hace necesario recuperarla. Serán su marido, Yakov Shapiro (Yanky) interpretado por el israelí Amit Rahav y un primo del mismo, Moische Lefkovitch, interpretado por Jeff Wilbusch, los encargados, por orden del rabino, de ir a buscar a Esty. Magníficas interpretaciones las de los dos actores siendo muy diferentes sus papeles, pero ambos geniales.

En la parte que ofrece ayuda a Esty, dos mujeres. La profesora de piano que le ayuda a salir de Nueva York, y su madre que le ofrece apoyo incondicional. Tras el personaje de la madre de Esty, descubrimos una historia secundaria en la que podemos intuir lo que ella vivió en el pasado con su familia jasídica y lo que tuvo que luchar para llegar a liberarse y convivir en la actualidad o una mujer en Berlín.

Dirección

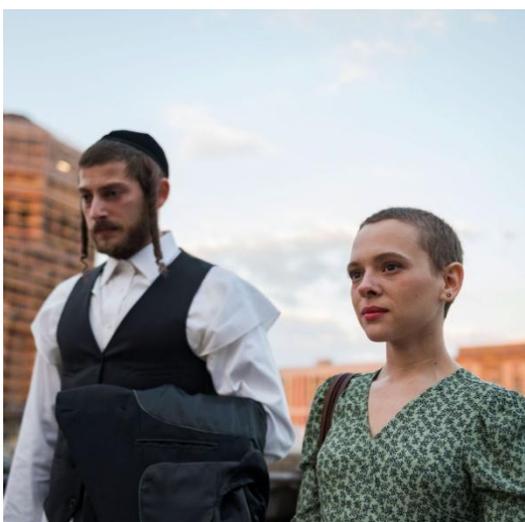
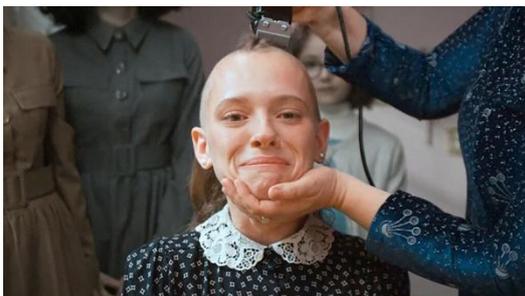
Maria Schader nació en Hannover y estudió en el Seminario Max Reinhardt en Viena. Schraeder formó parte del jurado en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2000. Es especialmente conocida por la película *Aimée y Jaguar*, así como por la aclamada *Liebesleben* (Love life), en la que escribió, actuó y produjo. Ella también ha escrito otras películas: *Robby Kalle Paul*, *Stille Nacht* y *Meschugge*.

El feminismo en los tiempos de Netflix

Unorthodox se ha convertido en la miniserie de moda en la plataforma más de moda de nuestros días. La facilidad de verla como un film por la breve duración de sus cuatro capítulos, de entre 52 y 55 minutos cada uno, es un punto a su favor.

No podemos negar que el feminismo va instaurándose poco a poco en nuestra sociedad y que los temas que afectan a las mujeres están más de actualidad que nunca. La sociedad comienza a visibilizar el trabajo de las mujeres en muchos ámbitos, también en el cinematográfico. Esto supone dar voz a muchas mujeres que cuentan historias desde otro punto de vista, el femenino, ese que durante tantos años ha sido silenciado por el heteropatriarcado. Es el caso de *Unorthodox*, donde es una mujer la que narra su propia historia y vivencia en la comunidad ultraortodoxa. El punto de vista de la propia protagonista, Feldman, está presente continuamente en la película. Este paso delante de las mujeres, visibilizando sus historias, es totalmente generoso para el resto de la humanidad, que aprendamos, tomemos conciencia y nos llenemos de sus vivencias.

Me parece muy positivo que en plataformas tan comerciales como *Netflix* podamos ver películas con temáticas tan interesantes como la que nos ocupa. *Unorthodox* te atrapa desde el primer momento que comienzas a verla, con un argumento sencillo, transmite las emociones de los personajes a la perfección. Fácil de ver y profunda en el mensaje, consigue dejarnos absolutamente conmovidas con todos los personajes.



LITERATURA

*A la conquista del cuerpo equivocado de Miquel Missé***Maite Gorriz Salamanca**

Alumna CGSS Promoción de la Igualdad de Género.

IES Teguiase

Miquel Missé (Barcelona, 1986) es socióloga y activista trans. Ha participado en diversos colectivos de lucha trans en Barcelona, ha sido también miembro activo de la *Red Internacional por la Despatologización Trans* y dinamizador de la campaña internacional *Stop Trans Pathologization 2012*. Actualmente trabaja como consultor y formador independiente en el ámbito de las políticas públicas por la diversidad sexual y de género y la promoción de una cultura trans plural y crítica. Además, colabora como investigador externo con la línea de estudios sobre diversidad sexual y de género de la Universitat Vic-Universitat Central de Catalunya. Según Miquel, “durante un tiempo decidí visibilizar la patologización de las transexualidad. Ahora estoy en un momento en el que reflexiono sobre lo que he hecho. De hecho no soy solo eso. También soy sociólogo y mañana a lo mejor soy camarero. No son identidades fijas. Si algo he aprendido a partir del tema trans es que hay que ir con cuidado con la cosificación de las identidades. Hasta qué punto eso con lo que te identificas eres tú. Uno puede ser también otra cosa”. Ha editado junto a Gerard Coll-Planas el libro *El género desordenado: críticas en torno a la patologización de la transexualidad* (EAGLES, 2010), y junto a Pol Galofre el libro *Políticas trans: una antología desde los estudios trans norteamericanos* (EAGLES, 2015). Es también autor del libro *Transexualidades: otras miradas posibles* (EAGLES, 2013).

A la conquista del cuerpo equivocado cuneta la historia del movimiento trans y nos explica cómo se colaron en el imaginario trans las ideas sobre el cuerpo equivocado. En la primera parte se escenifica la batalla entre los distintos discursos que proponen una explicación sobre el malestar de las personas trans. Así, sitúa los relatos de la biología y la medicina sobre el cuerpo equivocado buscando la relación existente entre identidad-cuerpo y transición de género-modificación corporal. Por otra parte abre la posibilidad de que el origen de la transexualidad no sea biológico ni innato. El autor hace un recorrido por algunos de los movimientos de resistencia trans de Barcelona, contando anécdotas y experiencias vividas por él que nos sacan del relato clásico de la transexualidad.

En la segunda parte del libro se reflexiona sobre los referentes trans a lo largo de la historia en nuestra cultura. También aborda la temática de la transexualidad infantil en el contexto

español. Las asociaciones familiares de menores trans surgidas en los últimos años, han supuesto un importante impulso en la sensibilización social hacia este colectivo. Missé propone una reflexión sobre los modelos de empoderamiento trans. El *Passing* (pasar desapercibido para evitar la estigmatización) si se convierte en objetivo principal, impide la visibilización real y la comprensión del mundo trans y su diversidad. Se plantea el empoderamiento trans desde otra perspectiva. “Se trata de dar un impulso más para reconquistar nuestro cuerpo” dice Missé.

El libro se cierra con un epílogo que el propio autor considera que debería haber sido la introducción, ya que se trata de una reconciliación para todas las personas a las que las ideas de este libro no les han resultado amables.

Leer *A la conquista del cuerpo equivocado* supone abrir una puerta a una manera diferente de analizar la problemática trans, “sentir malestar con el género no es una experiencia minoritaria reservada a la gente trans”. Nos sumerge en una visión nueva donde la aceptación del propio cuerpo y de la realidad prima sobre la utópica idea del cuerpo perfecto. Los estereotipos de género y el binarismo están tan arraigados socialmente que no existe libertad para la expresión de la identidad. Este ensayo lleva a reflexionar sobre nuestros propios cuerpos, seamos personas trans o cis, y sobre la esclavitud que vivimos por querer cumplir con los cánones de belleza establecidos para cada género.

Me parece un libro de obligada lectura, no solo para personas trans sino para todo el mundo, especialmente para quien trabaja en el ámbito de la igualdad. Missé entrelaza a la perfección el relato de la lucha trans en nuestro país con su experiencia personal y nos aporta una nueva visión y un enfoque muy relevante. Aclara muchos conceptos sobre la visibilidad trans y profundiza enormemente en la problemática que sufre el colectivo y también las personas cis que vivimos sometidas a los mandatos del género.





Ilustración de Dácil Hernández Olivero

